

Trobada

d'educació social

Núm. 8 Desembre 2014. Vuitè monogràfic de CEESIB

Estratègies
innovadores
d'intervenció
socioeducativa



Col·legi d'Educaadores i Educadors
Socials de les Illes Balears

C/ Jeroni Pou, 4 - baixos 2ª · 07006 Palma
Tel. 971 22 12 84 · Fax. 971 22 12 85
ceesib@ceesib.org · www.ceesib.org

Índex

Presentació 03

Isabel Cortada Marín i Andreu Barnés Serra

Estrategias innovadoras de intervención social educativa 04

Antònia Nicolau Pou

Poesía para todos 06

Cristina Alonso Barreiro

Crossfit 10

Margarita Vaquero i Manuel Moreno

Propuestas de mejora en la coordinación e intervención de los Servicios Sociales de Base 13

Sergio Buedo Martínez

Detectando micro-expresiones faciales 17

Francisco Campos Maya

Educando desde la diversidad afectiva y de género 20

María del Mar Gomila

Aspectes fonamentals per facilitar relacions humanes de qualitat 24

Raúl Genovés Company

Pràctiques Restauratives 28

Catalina Trobat i Isabel Cortada

Arterapia 33

Raquel López Ponce

L'entrevista motivacional 37

Maria Bonet Oliver

La crisis: una intervenció socioeducativa e innovadora 40

Andreu Barnés Serra

El Camaleó: la reflexió del vuitè monogràfic 44

Vocalia de Comunicació. Fernando Medina, Mónica Ferrer, Gabriel Estelrich i Maria Bonet

Bibliografia i altres 46

Edita:

Col·legi d'Educadores i Educadors Socials de les Illes Balears

Vocalia de comunicació:

**Maria Bonet Oliver
Mónica Ferrer Munar
Gabriel Estelrich Estades
Fernando Medina Marín**

Maquetació i impressió:

Gràfiques Gelabert

Dipòsit legal: **PM 393-2007**

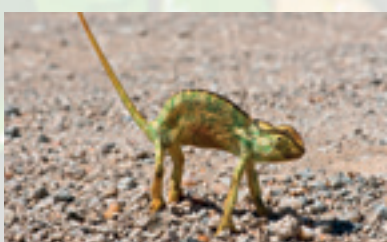
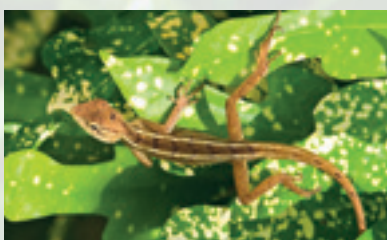
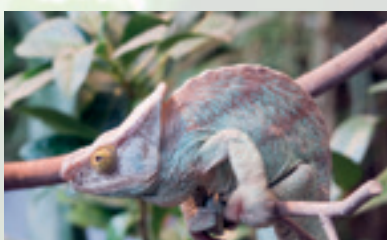
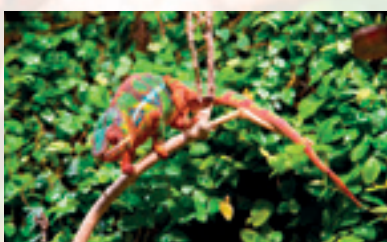
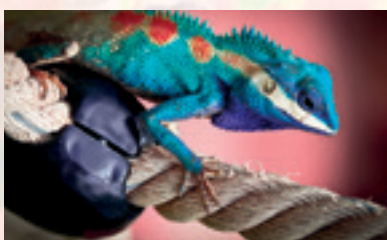
Col·laboració:

**Junta de Govern CEESIB i
Secretaria Tècnica del CEESIB**

El CEESIB ha respectat la llengua, l'estructura, el contingut i les fotografies que han aportat cada un dels autors dels articles rebuts.

Trobada
d'educació social





Presentació Monogràfic

Tenim el plaer de presentar-vos una nova edició de la nostra revista monogràfica, enguany amb una temàtica que feia temps que volíem impulsar, ja que els educadors i educadores socials fa temps que posam la nostra creativitat i incorporam pràctiques i estratègies socioeducatives innovadores, per tal de donar resposta a les necessitats dels nostres destinataris, dels nostres equips i en definitiva de la societat, sempre cercant la millora i la qualitat de la nostra intervenció. A més pensam que en aquests moments difícils per a l'educació social, degut a la situació socioeconòmica on comptam amb menys recursos econòmics, materials i sobretot humans, i on les polítiques socials que es desenvolupen per part de les administracions són insuficients i moltes vegades inadequades, fa que encara més es desenvolupin estratègies i pràctiques novedoses i creatives per atendre el millor possible a les persones amb qui treballam. A través de la formació acadèmica, els educadors i educadores socials adquirim uns coneixements i competències bàsiques que ens permeten realitzar un abordatge socioeducatiu als àmbits tradicionals, però com sabem, la realitat és canviant i afortunadament, la professió ha evolucionat obrint nous àmbits i perspectives d'intervenció i facilitant la incorporació de noves estratègies d'intervenció.

En el present monogràfic trobareu articles variats i molt diferents però que tots tenen com a característica general la innovació i l'adaptació als nous temps, com són entre altres, la poesia, el crossfit, micro-expressions facials, diversitat afectiva i de gènere, les entrevistes, pràctiques restauratives, arteteràpia, les crisis..., agraïm a tots i totes els que heu fet possible aquesta edició del monogràfic amb els vostres articles.

Esperam que sigui del vostre gust i enriquidora la lectura dels diferents articles, i us animam a innovar tot el que pogueu en les vostres intervencions socioeducatives, i que escrigueu l'experiència per poder-la compartir amb altres educadors i educadores socials i enriquir-nos mútuament, al manco aquest és un dels objectius del CEESIB, posar a disposició dels professionals de l'Educació Social, aquest mitjà de difusió per fer visibles les nostres intervencions socioeducatives, sistematitzar-les, compartir-les amb altres professionals i així fomentar la reflexió i l'anàlisi i a partir d'aquí, impulsar línies d'investigació, realitzades per educadors i educadores socials i no per professionals d'altres disciplines.

Isabel Cortada Marín, presidenta del CEESIB

Andreu Barnés Serra, vicepresident del CEESIB



Trobada d'Educació Social

03



Estrategias innovadoras de intervención social educativa

Antònia Nicolau Pou és diplomada en educació social de la promoció 1999-2000, posteriorment, va realitzar un postgrau d'expert universitari en maltractament infantil l'any 2006-2007, entre altres cursos de formació al llarg de la seva trajectòria. La seva experiència professional a un Centre de Primera Acollida i Llars del Menor del IMAS (Institut Mallorquí d'Afers Socials), així com educadora social del programa d'educació per la igualtat de gènere a diversos centres educatius, l'hi han donat una oportunitat per poder fer reflexió sobre les estratègies d'intervenció, que a continuació ens exposa basades en les intervencions quotidianes del dia a dia.

Antonia Nicolau Pou es diplomada en educación social de la promoción 1999-2000, posteriormente realizó un postgrado de experto universitario en maltrato infantil en 2006-2007, entre otros cursos de formación a lo largo de su trayectoria. Su experiencia profesional en un Centro de Primera Acogida y Llars del Menor del IMAS (Institut Mallorquí d'Afers Socials), así como educadora social del programa de educación por la igualdad de género en varios centros educativos, le han dado la oportunidad para poder hacer una reflexión sobre las estrategias de intervención, que a continuación nos expone basada en las intervenciones cotidianas del día a día.



Salirse del manual no era un camino seguro



A menudo a lo largo de mi trayectoria laboral he recurrido a la inserción de pautas de intervención en mi trabajo mediante lo aprendido en las aulas o en los libros, esta forma de manejarme me daba cierta seguridad y confianza ya que salirse del manual no era camino seguro.

Me olvidaba que el trato con personas no permite seguir un camino dictaminado y mucho menos cuando trabajas con emociones, con niños, con personas con discapacidad o con colectivos tan vulnerables que únicamente te piden salirte de ese camino.

Así que un día dejé de buscar sentido en lo escrito y empecé a observar otras pautas de intervención, ciertas estrategias que eran tan sutiles que pasaban desapercibidas pero que creaban respuestas impresionantes y cambios tremendos en los que podían beneficiarse de ellas.

Dejé de buscar sentido en lo escrito y empecé a observar otras pautas de intervención

Estrategias tan básicas como la cotidianidad que nos rodea y en la que vivimos.

Mi campo de intervención actual es el del menor, es con ellos con los que he aprendido que no existe estrategia más inadecuada para aplicar que la aprendida en un manual de libro.

Ellos manejan el campo de la emoción, el vínculo y los sentimientos y a partir de ahí cualquier forma de relación es buena:

Estrategias como sentarte y mirarle diciéndole que ahora tienes tiempo para escucharle.

Compartir una salida e ir a la playa.

Cantar como locos canciones que suenan en la radio y tú sujetar todo ese grito que sale del alma.

Arropar todas las noches sus sueños, acompañar en el llanto, la risa y el dolor.

Pelearse y reconciliarse....escuchar, abrazar y respetar.

Nuestras estrategias son tan simples e inconscientes que es necesario hacerlas conscientes para poder profesionalizarlas pero ya sabemos que las cosas del alma y del corazón a veces no tienen cabida en lo que se aprende en las aulas. ■

**Estrategias cotidianas;
sentarse,
mirarles,
escucharlos,
compartir experiencias,
cantar,
arropar...**



Poesía para todos

Manuel María

Cristina Alonso Barreiro és educadora social del Colexio de Educadoras e Educadores Sociais de Galicia (CEESG) i viu a Lugo. Porta setze anys desenvolupant la seva labor en l'àmbit de les persones amb diversitat funcional. Encara que es llicencià com a enginyera agrònoma superior, el seu primer treball estable va ser com a monitora de temps lliure, però pràcticament des del principi va exercir labors d'educadora social, per això cursà estudis i va obtenir el títol d'educadora social a la Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED) en 2007. Des de 2012 fins avui és la responsable de l'aula prelaboral del CRD- Fingoi de COGAMI (Confederació Galega de Persoas con Discapacidade) a Lugo, d'aquí sorgeix l'article on ens explica la seva experiència en l'àmbit de la intervenció amb persones amb discapacitat i la inserció laboral on el seu principal objectiu és organitzar activitats rehabilitadores i integradores, que es duen a terme a través d'una activitat basada en la poesia i la seva reproducció en la ràdio.



Cristina Alonso Barreiro es educadora social del Colexio de Educadoras e Educadores Sociais de Galicia (CEESG) y vive en Lugo. Lleva dieciséis años desarrollando su labor en el ámbito de las personas con diversidad funcional. Aunque se licenciò como ingeniera agrónoma superior, su primer trabajo estable fue como monitora de tiempo libre, pero prácticamente desde el principio desempeñó labores de educadora social, por eso cursó estudios y obtuvo el título de educadora social en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en 2007. Desde 2012 hasta hoy es la responsable del aula prelaboral del CRD- Fingoi de COGAMI (Confederación Galega de Persoas con Discapacidade) en Lugo, de aquí surge el artículo donde nos explica su experiencia en el ámbito de la intervención con personas con discapacidad y la inserción laboral donde su principal objetivo es organizar actividades rehabilitadoras e integradoras, que se llevan a cabo a través de una actividad basada en la poesía y su reproducción en la radio.



Trobada d'Educació Social

06



EL CONTEXTO COGAMI

La Confederación Galega de Persoas con Discapacidade (COGAMI) es la entidad más representativa de las personas con diversidad funcional en Galicia. Presta servicios a más de sesenta mil personas al año y gestiona directamente nueve iniciativas empresariales de economía social, que emplean a más de quinientas personas con discapacidad. Está formada por cuatro federaciones que aglutinan a un movimiento asociativo que supera las cincuenta entidades.

Su ámbito de actuación abarca los siguientes colectivos: personas con diversidad funcional y familias, asociaciones, entidades públicas y privadas, profesionales directamente implicados y cualquier persona que a través de llamada telefónica, correo electrónico, entrevista personal o cualquier otro medio que solicite ayuda.

En la ciudad de Lugo, la Federación cuenta con una sede, el Centro de Recursos para a Discapacidade de Fingoi (CRD Fingoi).

El Centro de Recursos para a Discapacidade (CRD) de Fingoi: Taller Prelaboral e de Alfabetización de Adultos.

De los diferentes programas que se llevan a cabo en el CRD Fingoi, (Servizo de Intermediación Laboral, Aula Ocupacional de Novas Tecnoloxías...) hay un dispositivo que es el *Taller Prelaboral y de Alfabetización de Adultos* en el que se desarrolla,

**El objetivo principal:
organizar actividades
rehabilitadoras e
integradoras**

durante el invierno de 2014, la actividad más adelante descrita.

El objetivo principal del *Taller Prelaboral y de Alfabetización de Adultos* es el de organizar actividades rehabilitadoras e integradoras: de ocio y tiempo libre, alfabetización oral, escrita y digital, habilidades manuales, habilidades sociales y comunicativas, habilidades de la vida diaria y todo aquello que tenga como fin mejorar el conocimiento de la realidad y las expectativas para afrontarla con el mayor número de recursos posibles.

La financiación del *Taller* depende de diferentes organismos públicos, pero la mayoría proviene de la Conselleria de Trabajo e Benestar. Secretaría Xeral de Política Social dentro del "Programa de atención a persoas con discapacidade e as súas familias e do mantemento de COGAMI e das súas entidades".

Usuarios y profesionales

El *Taller Prelaboral* acoge a quince usuarios en horario de tardes, todos los días de la semana. Casi todas proceden del rural, con diferentes capacidades, bagaje cultural, currículo escolar, movilidad y funcionamiento intelectual. La mayoría de ellas tienen parálisis cerebral, aunque hay personas con enfermedades degenerativas o con discapacidad

intelectual. Esto supone problemas de movilidad tanto manual como para desplazarse, de comunicación oral y de comprensión.

Las edades oscilan entre los 22 y 47 años. Los niveles de escolarización son de estudios primarios, uno de ellos comenzó estudios secundarios pero no acabó, cuatro no fueron escolarizados.

Una de las actividades más importantes del *Taller* es la de *lectoescritura*. Los niveles de comprensión lectora son muy bajos en todo el grupo, siendo un caso especial el hecho de que cinco de los usuarios son analfabetos completos, no saben leer sílabas y tienen conocimientos de las vocales y alguna consonante. Estas características describen a un grupo especialmente complicado para la realización de actividades de lectoescritura y animación a la lectura en grupo y en concreto para realizar las tareas de esta actividad.

Es un aula en la que prima la diversidad en todas los aspectos, solo hay una cosa que los uniformiza, la motivación ante el trabajo y las actividades que se proponen.

Al frente del *Taller* está una educadora social, responsable de la mayoría de las iniciativas que se





realizan. El equipo está formado por trabajadora social, terapeuta ocupacional, psicóloga y fisioterapeuta. En esta actividad contamos también con la colaboración directa de dos voluntarias Ana García y Eugenia Fernández aunque el equipo de voluntariado está formado por ocho personas.

Dentro de las actividades de *alfabetización y lectoescritura* se realizó un taller con una duración de siete meses que dedicamos a la figura del poeta lucense Manuel María Fernández Teixeiro.

LA ACTIVIDAD

El poeta: Manuel María Fernández Teixeiro

Este poeta tiene una basta bibliografía, muchos de sus poemas han sido musicados y es muy conocido en toda Galicia. Natural del ayuntamiento de Outeiro de Rei, limítrofe al de Lugo, su figura está representada en la actualidad por la Fundación Manuel María que se encarga de mantener el legado y la memoria del escritor.

El comienzo de la actividad.

El proyecto surge a través de una iniciativa externa al *Taller*. La cadena Ser local organiza desde hace cuatro años el programa "O Son da Nosa Fala" que tiene como objetivo recoger grabaciones de personas de la provincia de Lugo leyendo poemas de autores gallegos. En esta etapa las recogieron del poeta Manuel María (los responsables del programa son los periodistas Paco Nieto y Tania Lombao).

El objetivo de esta iniciativa no es grabar a buenos recitadores sino simplemente recoger voces distintas leyendo al autor, haciendo un banco de las mismas

que posteriormente se dona a la Fundación Manuel María.

Empezamos la actividad preparando las grabaciones para el programa (ya lo hicimos con poemas del escritor Celso Emilio Ferreiro para la temporada anterior, pero con un grupo del *Taller* mucho menos numeroso) y a partir de ahí fueron surgiendo actividades paralelas.

Desarrollo de la Actividad.

- Preparación para la grabación para la radio de tres poemas: *O carro*, *Galicia* y *O aradiño*. Se realizaron un total de 10 sesiones de hora y media.

Se dividieron a los usuarios en grupos según el poema que iban a preparar.

Lectura en grupo de los poemas, repartíendose estrofas y versos. Aquellos que no sabían leer aprendieron de memoria uno o dos versos, y las dos personas que tienen problemas para comunicarse verbalmente por la parálisis cerebral, ensayaron los títulos o palabras sueltas de los poemas.

Con algunos usuarios que tenían especiales problemas para la lectura, se trabajó aparte la lectura de sus estrofas.

Actividades de musicoterapia

Estos tres poemas están musicados, así que, paralelamente a estas sesiones realizamos una labor con ellas cantándolas e introduciendo actividades de musicoterapia.

<https://www.youtube.com/watch?v=5Mrg5ac0EfY>

<https://www.youtube.com/watch?v=J7IK38HaGvo>

<https://www.youtube.com/watch?v=-4-gkpH7faw>

De la canción que más les gustó (*O carro*) el estribillo se interpretó en pictogramas que se usaron proyectados en la pared o impresos en papel, que facilitaban que siguieran la canción tanto los que tienen problemas de lectura como aquellos que no saben leer.

Las grabaciones de los poemas se realizaron en el mismo centro de COGAMI al que se desplazó uno de los periodistas responsables del programa *O Son da Nosa Fala*, Paco Nieto.

- Visionado del documental "Danza do Poema Emocionado". Cuatro Sesiones de una hora.

Documental creativo sobre la obra del autor Manuel María, producido por Pixel Films y la Fundación

Taller dedicado al poeta Manuel María Fernández Teixeiro



Resulta emocionante oír voces realmente distintas y diferentes leyendo poesía

Manuel María. A través de una serie de poemas con música e imágenes nos sumergimos en el mundo poético de Manuel María.

Aprovechamos esta actividad para realizar alfabetización visual, estimular la concentración y mejorar la comprensión de imágenes. <http://vimeo.com/64906279>

- Visionado de documentales sobre el autor. Una sesión de hora y media.

Una entrevista a la viuda de Manuel María que acerca su figura de manera más personal. <http://www.youtube.com/watch?v=l8-dT37j-TM>

- Conferencia sobre la figura y obra de Manuel María. Se lleva a cabo en el Centro durante toda la tarde.

A cargo de uno de los integrantes de la Fundación Manuel María.

QUÉ NOS APORTÓ

El acercamiento de la poesía a estos usuarios ha sido un reto importante, pero varios son los factores que lo facilitaron. El poder usar una iniciativa como la de la radio para introducirlo y el que la temática de una parte de la poesía de Manuel María esté muy relacionada con la tierra y el carácter de procedencia rural de los usuarios hace que se sientan muy identificados (de hecho coincide que uno de los usuarios es del mismo ayuntamiento que el poeta). Otra clave es que muchas de sus poesías estén musicadas y se han convertido en canciones muy conocidas que llegan rápidamente a todos.

Hay que tener en cuenta el entusiasmo con el que los quince usuarios acogen las propuestas que se hacen en el Taller, son muchas las ganas de aprender y se nota en la motivación para ponerse a la tarea.

Ver las caras de orgullo cuando se oyen en la radio en horas de máxima audiencia (las grabaciones se reparten en pequeños espacios a lo largo del día), es lo que acaba de rematar este trabajo. Resulta emocionante oír voces realmente distintas y diferentes leyendo poesía.

El trabajo realizado, en general es muy satisfactorio, por lo que significa de acercamiento al mundo de la poesía, que inicialmente parece tan lejano para los usuarios y el público en general, de una forma tan exitosa.

En este artículo es imposible incluir las grabaciones finales que se emitieron en la radio, pero si a alguien le interesan pueden solicitarlas al correo crd.fingoi.prelaboral@cogami.es, actualmente en la página de la radio se puede acceder a las grabaciones de programas anteriores <http://radiolugo.info/> en la sección O Son.

La actividad ha resultado ser muy gratificante

La actividad ha resultado ser muy gratificante para todos. No solo los usuarios disfrutaron de la poesía de uno de los escritores lucenses más conocidos y reconocidos en Galicia, también para la educadora, las voluntarias, los responsables del programa O Son da Nosa Fala de Radio SER Lugo (gracias a Paco y Tania por el trabajo que hacéis) y para la Fundación Manuel María. ■



El CROSSFIT llega al

Margarita Vaquero és educadora de la Fundació S'Estel des de 2008, i especialista en educació física i triatlleta. **Manuel Moreno** és tècnic educatiu de la Fundació S'Estel des de 2009, i monitor físic-esportiu.

Ens presenten com s'ha implantat "El Crossfit", una alternativa esportiva que apliquen en el centre de reforma en el qual treballen, com una intervenció alternativa.



Margarita Vaquero es educadora de la Fundación S'Estel desde 2008, y especialista en educación física y triatlleta. **Manuel Moreno** es técnico educativo de la Fundación S'Estel desde 2009, monitor físico-deportivo.

Nos presentan como se ha implantado "El Crossfit", una alternativa deportiva que aplican en el centro de reforma en el cual trabajan, como una intervención alternativa.



La Fundación Instituto Socioeducativo S'Estel, presidida por Apol·lònia I. Socias Socias, es una fundación de iniciativa pública que tiene como finalidad atender educativa y socialmente a los usuarios y sus familias, en cooperación, colaboración y coordinación con los recursos y servicios comunitarios del entorno social que le son propios.

Dentro de su misión, incluye el compromiso de mejora continua de su sistema de gestión y se compromete a cumplir con los requisitos legales correspondientes a sus características y actividades.

La Fundación quiere ser una organización distinguida y de referencia para prevenir y abordar las diferentes

situaciones sociales de nuestros usuarios desde un enfoque educativo y multidisciplinario, y dotarlos de recursos para afrontar la vida cotidiana de una manera prosocial y competente.

Nuestros valores son: buenas prácticas, igualdad en el trato, trabajo en equipo, comunicación fluida y transparente, profesionalidad y transparencia en la gestión.

Nuestro Centro Socioeducativo "Es Pinaret", tiene una extensión de 12.600 m², recientemente ampliado y reformado, está situado en el Pont d'Inca (Marratxí). Tiene una capacidad para 52 menores

Crossfit, disciplina muy rica y variada



o jóvenes, que cumplen medidas judiciales en régimen cerrado, semiabierto, abierto y de fin de semana. Trabajan en el centro, entre personal técnico educativo (educadores y trabajadores sociales, pedagogos, psicólogos, maestros, ATE, Auxiliares de clínica y otros), servicios diversos y de seguridad, más de setenta personas.

Sistema de acondicionamiento físico

En cuanto a las instalaciones, a parte de los hogares donde residen los menores con todos los equipamientos necesarios y que les corresponden, Es Pinaret tiene varias zonas deportivas, piscina, aulas, aulas taller, talleres exteriores, oficinas y otras dependencias para favorecer, de una forma integral, el desarrollo pleno de los menores o jóvenes residentes. Para conseguirlo, los profesionales que trabajan en el centro llevan a cabo toda una tarea social, pedagógica y de integración que se concreta en una serie de programas específicos y algunos transversales, de tipo educativo, formativo, laboral, de deporte, de ocio, de vida cotidiana, etc., tanto dentro del recinto como en el exterior.

Como es propio de la edad de nuestros usuarios, el aspecto físico es importante y muchos de ellos son aficionados a cultivar la musculatura. De ahí surgió la idea. La afición que tenían por realizar rutinas en el gimnasio era grande, pero observábamos que era aburrido ponerse a levantar discos en el gimnasio sin una dinámica establecida. Queríamos darle un toque especial y motivante a esta actividad y teníamos al alcance de la mano girar el concepto gimnasio. El deporte se ve en muchos lugares,

y se presenta de diversas formas, ya que es una disciplina muy rica y variada. Es por esto por lo que una educación correcta dentro de este ámbito es fundamental para que, se practique donde se practique, y se manifieste como se manifieste, el deporte sirva al individuo para darle placer y educarle.

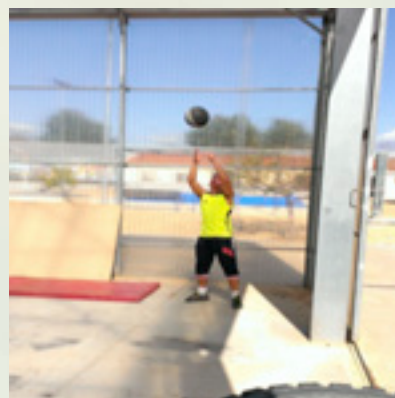
Por eso en nuestro centro siempre ha habido una dedicación especial a las actividades físicas y deportivas.

Así, desde el principio de nuestras vidas, cuando somos más vulnerables, debemos concienciarnos (o nos deben concienciar) de que el deporte es algo más que un gusto, una afición, una herramienta..., es una forma de vida. Solo así la gente se dará cuenta de lo necesario que es hacer deporte, y hacerlo bien.

Actualmente está de moda el Crossfit, tanto en los gimnasios, en la escuela de manera adaptada, en centros especializados exclusivamente y como no, ha llegado a nuestro centro de manera exitosa, dirigido por **Manuel Moreno**, nuestro querido "Cuco", con gran experiencia en el sector desde hace tiempo y haciendo de esta actividad una motivación especial para los chicos que conviven en el Pinaret, cambiando sus creencias sobre ponerse fuerte con pesas hacia el uso de otros muchos materiales que nunca se hubieran imaginado: ruedas de tractor, colchonetas, balón medicinal, escaleras, pesas rusas, maromas, comba...

Podemos decir que el Crossfit es un sistema de acondicionamiento físico creado por Greg Glassman en 2001 para el entrenamiento policial y que poco a poco fue convenciendo a todos hasta llegar al mundo civil.

La idea es entrenar combinando diferentes disciplinas en tiempos cortos y de manera intensa.



Momento inicial de la actividad con calentamiento general y una vista de la puesta en acción del circuito, ya cada chico en su estación trabajando durante unos segundos al mando de Manuel Moreno.

Los chicos se concentran en hacer bien los ejercicios a la vez que disfrutan del esfuerzo que les supone.

Capacidades físicas: resistencia cardiovascular y respiratoria, resistencia muscular, fuerza, flexibilidad, potencia, velocidad, agilidad, coordinación y equilibrio

El objetivo es potenciar 10 capacidades físicas: resistencia cardiovascular y respiratoria, resistencia muscular, fuerza, flexibilidad, potencia, velocidad, agilidad, coordinación y equilibrio.

Nosotros adaptamos esta actividad para la mejora de las habilidades motoras de nuestros usuarios, al enseñarle la mejor manera de realizar el movimiento y las habilidades, al involucrarlos a controlar su propio cuerpo, contar sus repeticiones, recordar las secuencias, y trabajar por objetivos. Beneficia aumentando la aptitud y capacidad atlética del adolescente, por ejemplo:

- infunde una definición permanente de la imagen corporal y la salud positiva.
- invierte cuestiones prevalentes de salud tales como la obesidad.
- protege contra las lesiones.
- crea una comunidad de personas de ideas afines para el apoyo y confianza en sí mismos
- mejora habilidades para la vida, tales como la concentración, la solución de problemas, la perseverancia, la dedicación, la motivación y el establecimiento de objetivos.

Una sesión, por ejemplo, sería hacer el circuito marcado por el monitor, de diferentes ejercicios/estaciones, durante 1 minuto cada chico/a. A la voz del monitor, se cambia al siguiente ejercicio/estación.

El deporte es una forma de vida

En cada uno de los ejercicios se mira que la ejecución sea correcta y que el que lo ejecuta vaya al ritmo adecuado a su capacidad.

En el cuadro siguiente explicamos el nombre técnico de cada ejercicio y su traducción al castellano:

Nombre técnico en inglés	Nombre en castellano
Back squat	Sentadillas
Ball slams	Lanzamiento de balón al suelo
Bar muscle-up	Músculo en barra
Double unders	Dobles de comba
Dumbbell Split lifts	Alzamiento con mancuerna
Front squat	Sentadilla frontal
Knees to elbows	Rodillas a codos
Burpes	Fondos con salto
Medicine ball cleans	Cargas con balón medicinal
Wall Ball	Lanzamiento de balón a pared

Nuestro trabajo como educadores es hacer ejercicio divertido y ayudar a los adolescentes a que se muevan mejor, con más seguridad y mayor eficacia, a fin de prepararlos para desarrollar las diferentes habilidades físicas más adelante. Las clases están configuradas para incluir un calentamiento, el trabajo de habilidad/coordinación/agilidad, entrenamiento y juegos. ¡Esto hace divertido el aprendizaje y el ejercicio! ■

Su objetivo es potenciar capacidades físicas



Propuestas de mejora en la coordinación y intervención de los Servicios Sociales de Base

Sergio Buedo Martínez, educador social que ha participat en el concurs nacional Thinkbig Telefónica: Plataforma Acció Social Espanyola a més a més de ser director de la plataforma "Vigía", creador del dispositiu "reuni2", impulsor del "Movimiento Sindicalista SocioEducativo" i promotor empresarial de "Bus independiente". Ens presenta una reflexió dels estudis i recerques relatives en matèria de Serveis Socials en l'actualitat.



Sergio Buedo Martínez, educador social que ha participado en el concurso nacional Thinkbig Telefónica: Plataforma Acción Social Española además de ser director de la plataforma "Vigía", creador del dispositivo "reuni2", impulsor del "Movimiento Sindicalista SocioEducativo" y promotor empresarial de "Bus independiente". Nos presenta una reflexión de los estudios e investigaciones relativas en materia de los Servicios Sociales en la actualidad.

Esta propuesta pretende, a partir de la reflexión de los estudios e investigaciones relativas en materia de Servicios Sociales en la actualidad; ofrecer una serie de recomendaciones o estrategias, orientadas a la optimización de los procesos de comunicación y organización interna de los profesionales, así como de la facilitación, la colaboración y la coordinación externa con otros profesionales y recursos a partir

acceder a los servicios públicos se han endurecido, al tiempo que las ayudas a los más necesitados son insuficientes, insistiendo en la idea de que las prestaciones efectuadas en la actualidad, no cubren las necesidades de más de dos tercios de las personas en situación de pobreza (FOESSA, 2014).

A raíz de esta polivalencia, debemos buscar las diversas formas para adaptarnos eficazmente a estos cambios, y es que conforme a esta adaptación a "la Era de la Información y Comunicación", debemos entender que la manera de acceder a los servicios, así como la forma de comunicar los problemas entre las personas, se ha transformado. Hemos de adaptarnos a esta variabilidad telemática que nos ayudará a mejorar nuestro proceso de intervención, actualizando y revitalizando un sistema, que conforme pasa el tiempo, está quedando obsoleto (Castells, 2012). Se buscan alternativas de revitalización en todos los pilares del Bienestar (Salud, Educación 3.0...) menos en este ámbito, cuando una buena

Las ayudas a los más necesitados son insuficientes

de un modelo de intervención socioeducativa que dé respuesta a las necesidades y demandas sociales emergentes, debido a la realidad vigente.

Según el VI Informe del Observatorio de la Realidad Social (2013), la sociedad cada vez se encuentra más empobrecida. En estos últimos años, la pobreza ha evolucionado del 19,7% al 35% (EAPN 2014). Así mismo, el informe denuncia que los requisitos para

Búsqueda de formas para adaptarnos al cambio

Conexión de la TIC con el Trabajo en Red y el empoderamiento de las personas

gestión y actualización de recursos puede favorecer la intervención y la organización, con respecto a la situación de los/as usuarios/as.

Desde esta perspectiva, no se pretende poner en cuestión la estructura de los Servicios Sociales, sino más bien de aportar elementos para su mejora en el actual contexto, proponiendo una serie de actuaciones que faciliten la coordinación e intervención directa desde esta estructura. Y en este sentido, se trata de intentar dar respuesta a si es posible introducir mecanismos de coordinación y de la calidad en la intervención que mejoren las condiciones y, por tanto, la respuesta institucional a las situaciones de vulnerabilidad y/o exclusión desde el ámbito local.

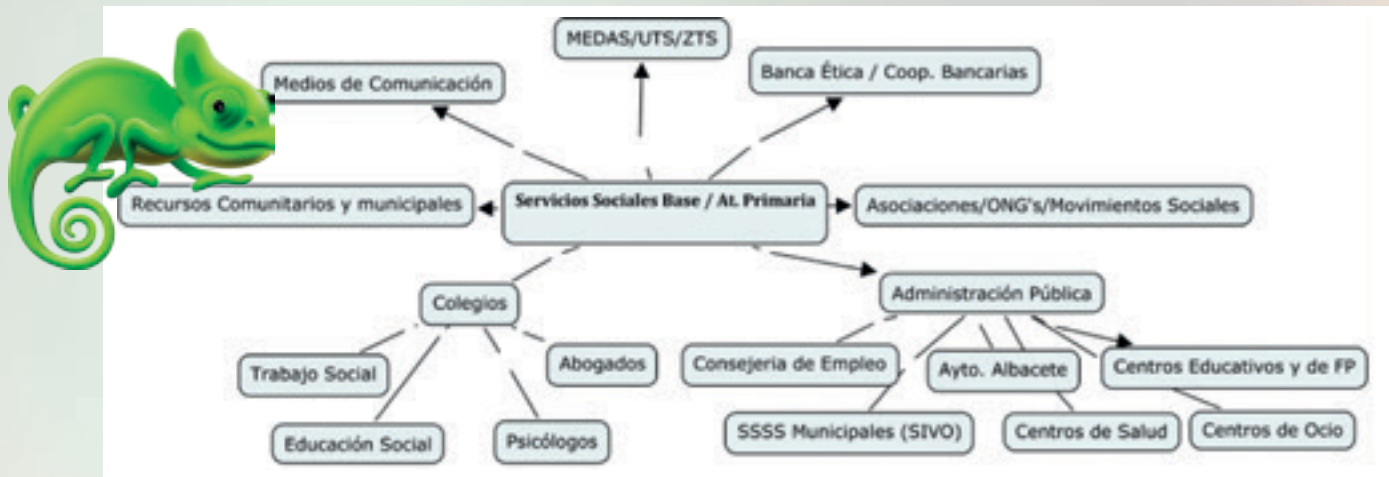
Con el fin de alejarnos del estigma que padece el ámbito de la Educación Social, o lo que es lo mismo, de alejarnos del tópico en el que se suele encajar esta profesión (trabajo asociado a la emergencia social), el fin de este trabajo es reflexionar acerca del papel que podemos desarrollar en estructuras tan firmes como son los Servicios Sociales Base, con el fin de intervenir "desde una posición más directa"; complementándonos con otras disciplinas con el objetivo de ofrecer una visión interdisciplinar a la intervención socio-educativa, desde el Trabajo en Red (Ubieto, 2009, p. 23), dentro de los espacios físicos ya creados a nivel autonómico como son los Servicios Sociales, favoreciendo la relación y la coordinación continua con el resto de asociaciones, a través de la Red de Trabajo.

Esta propuesta, abarca entonces una descentralización de los servicios, centralizando las estructuras, logrando estructurar una acción coordinada a partir de la cual se intervenga de manera directa desde los Servicios Sociales, en colaboración con otros recursos del contexto (educativo, laboral, comunitario, etc.), actualizando, tanto la forma de trabajo (en la que se destaca el excesivo número de casos en derivación) como la visión del servicio; debido a que la descentralización de los servicios en asociaciones más pequeñas ha provocado, que se pierda calidad en el servicio, debido a que estas asociaciones acaban saturadas de personas y apenas tienen recursos económicos y humanos para solventarlas; y a la vez, la dificultad de una intervención directa de calidad, que tras el largo proceso de gestión, acaba perdiéndose o delimitándose por los factores atenuantes ya mencionados.

Nos focalizamos entonces sobre las necesidades generales de grupos de población y las necesidades específicas atendidas hoy día en estos servicios, extrapolando posteriormente la intervención, a asociaciones barriales/comunitarias, que continúen el proceso de intervención de forma efectiva y aplicando, como último recurso la derivación. Ofreciendo un espacio a los profesionales para que directamente intervengan, en caso de orientaciones de manera virtual directamente con el usuario, y en caso de intervención, disponiendo de un espacio físico para poder reunirse con estas personas e individualizar su intervención aprovechando la interdisciplinariedad del equipo profesional.

Esta propuesta se basa en una serie de presupuestos o razones que a continuación se presentan y que dotan de contenido al desarrollo de las acciones desde la coordinación y el trabajo en red en los Servicios Sociales. Una de las preocupaciones de la literatura especializada se centra en encontrar propuestas que permitan impulsar procesos de renovación de intervención y organización interna, actualización y mejora de la coordinación externa (Varela, 2010). En este sentido, la coordinación es un aspecto esencial:

- **Desde la coordinación interna:** El Trabajo en Red nos proporciona una estructura, aquel computo socio-educativo, que busque afrontar aquellas necesidades que más dificultan y entorpecen la inclusión social de las personas con las que se trabaje, con el objetivo de que estas personas no entren en ese proceso cíclico de derivación y de la exclusión ya no sólo social, sino estructural o de servicios, que debido a las dificultades actuales no pueden atender las demandas de estas personas, con la precisión adecuada, perteneciendo debido a este aislamiento a la ciudadanía precaria (Moreno, 2000).
- **Desde la coordinación externa:** Nos coordinaremos con todo recurso de empleo o de integración laboral en la provincia; con recursos como la Banca Ética, o cooperativas bancarias para gestionar los microcréditos, y con asociaciones o movimientos que luchen por las personas en situación de desahucio (Doafund, plataforma online StopDesahucios, PAH, etc.), con el fin de ayudar a afrontar estas situaciones desde la acción tutorial e intervención social; con recursos barriales y asociaciones vecinales que favorezcan la integración socio-cultural y que ofrezcan a la vez herramientas educativas y procesos de aprendizaje colaborativo; y por último con recursos psicológicos de la ciudad que ayuden a intervenir



Mapa de coordinación externa propuesta entre recursos y profesionales del ámbito social. Fuente: Elaboración propia (2014)

desde el paradigma psico-social aquellas personas que padezcan adicciones, problemas cognitivos-conductuales, etc....

La red de trabajo (estructuras sociales coordinadas base de datos, fortalecer la coordinación de esta, y la facilidad del seguimiento la intervención local de estas personas), y el trabajo en red, entendiendo este como el trabajo interdisciplinar de intervención directa desde los propios servicios. Coordinación y Red de Trabajo desde la dimensión comunitaria: la importancia de organizar el trabajo que desde los distintos recursos se llevan a cabo para dar respuesta a las necesidades y demandas identificadas y poder hacer seguimiento de su impacto coordinación interna: por una parte desde el trabajo interdisciplinar, y a la vez, la creación de un espacio virtual en el que todas las asociaciones de índole social puedan coordinarse y estar en contacto directo para favorecer las intervenciones llevadas a cabo.

- Las TIC como herramienta esencial de coordinación y organización del entorno, ofreciendo al enmarañado entramado social una solución práctica e instantánea de coordinación constante entre todos los recursos, asociaciones, instituciones, programas o movimientos sociales de este ámbito.

Se trata de conectar las TIC con el trabajo en red y el empoderamiento de las personas, entendiendo este como la posibilidad de una persona hacia la inclusión, por medio de la participación cívica e integradora, apoderándose poco a poco de su vida social y formando parte integralmente del sistema; por medio de la intervención directa y estructural, a partir de los programas individualizados de empoderamiento personal (desde una pedagogía crítica), posicionando nuestra acción socio-educativa enmarcada en las

estructuras físicas creadas con tanto ahínco en el pasado más reciente, coordinada con la idea de actualizar, y modernizar la coordinación externa.

La base de datos y la plataforma virtual de coordinación externa, es el elemento principal para una posible red interna (intranet), entre todos los recursos socio-educativos y de reinserción que coexistan en la provincia (comunicación y coordinación directa, continua e instantánea), valorando así un impacto social favorable sin barreras geográficas.

- Intervenciones inclusivas desde la estructura fija, con las estructuras centralizadas, pero a la vez, canalizando posteriormente la atención desde servicios periféricos y barriales que permitan descentralizar la acción socio-educativa.

Conforme a la descentralización, debemos entender esta desde una posición holística, que pretenda descentralizar la acción socio-educativa, acercándonos a los contextos e interviniendo allá donde las políticas centralizadas no llegan (acercando los recursos al ciudadano), pero desde una perspectiva estructural centralizada, aludiendo a la necesidad de estructurar un espacio físico multidisciplinar que dé cobertura integral a las necesidades atendidas.

- Contexto globalización modernidad líquida y sus implicaciones a la hora de entender la función de los Servicios Sociales como elemento de organización y desarrollo del estado del bienestar a demandas y necesidades sociales.

Si visualizamos los datos más cercanos dentro de las demandas y población atendida en los Servicios ofertados actualmente, se puede entender la necesidad de una dinamización del servicio y una especial coordinación entre recursos, que trate de solventar esas demandas percibidas de una manera eficaz y continua que facilite la resolución de conflictos, descenso del sobre exceso de los profesionales de este ámbito, y por ende una rehabilitación del propio sistema que busque lo mismo en las propias personas con las que se intervenga y

Centralización y coordinación de las estructuras

TIC como herramienta esencial para la coordinación y organización

una reducción de costes y aumento en la calidad de la atención ofrecida, focalizando esta atención hacia la "fragilidad humana".

- La problemática que supone el hecho de contar con una coordinación entre los agentes socio-educativos pero que en realidad no nos lleva a ninguna parte debido a la falta de organización e interrelación entre estos (Desfragmentación del sistema en la actualidad).

Una de las causas por la que se lleva a cabo esta propuesta, es debido a los numerosos estudios e informes relativos a los Servicios Sociales en los que se denota, expresado por los propios profesionales, la necesidad de una actualización y modernización de los recursos, así como de la calidad, la innovación y los posibles marcos estratégicos a llevar a cabo desde esta estructura en la situación actual (EAPN, 2014).

Debemos buscar pues, desde la Educación Social, y más concretamente, desde las estructuras sociales que tanto nos han costado levantar, y mantener a lo largo de los años, aquellas posibilidades que nos ofrezcan el trabajo colaborativo e instantáneo imperante en la actualidad, acercándonos más a las personas y tratando de paliar en medida de lo posible las necesidades existentes de estas. Valorando estrategias como el empleo de microcréditos en contraposición a las prestaciones económicas; debido al endurecimiento de los requisitos de acceso a subvenciones o ayudas y del detrimento en la cuantía económica de estas, así como del acceso a los créditos tradicionales, apoyado y guiado en todo momento desde la figura del educador social. La creación de dispositivos de integración sociolaboral a nivel autónómico, evaluaciones y seguimientos

que no dejen a las personas "a la deriva" tras largos procesos de derivación, o la puesta en marcha de aquellas investigaciones o estudios que reflexionen, y por ende, que intervengan posteriormente, acerca del papel que podemos y debemos desempeñar desde nuestra figura de educadores sociales ante los dramáticos hechos que azotan la cotidianidad diaria de las personas de nuestro entorno. Pudiendo ir más allá de los recursos limitantes y limitados que estructuran nuestra intervención socioeducativa. ■

Bibliografía:

Castells, M. (2012). *El Estado del Bienestar y la sociedad de la información*. Barcelona: Alianza Editorial.

EAPN, CLM. (2014). *Memoria Jornadas: Capacitación sobre estrategias de lucha contra la pobreza*. Recuperado el 16/05/2014 de: http://eapnclm.org/ARCHIVO/documentos/noticias/140320_memoria_completa_jornada_lucha_contra_la_pobreza.pdf.

FOESSA. (2014). *Precariedad y Cohesión Social: Análisis y perspectivas*. Caritas española. Recuperado el 12/05/2014 de: http://www.foessa.org/publicaciones_compra.aspx?Id=4834&Diocesis=42&Idioma=1

Moreno, L. (2000): *Ciudadanos precarios. La última red de protección social*. Barcelona: Ariel.

Ubieto, J. (2009): *El trabajo en red. Usos posibles en Educación, Salud Mental y Servicios Sociales*. Barcelona: Gedisa.

Varela, L. (2010). La educación social y los servicios sociales en los procesos de desarrollo comunitario: revitalización del trabajo en red. *Revista de la Universidad de Santiago de Compostela*, 17. 137-148. Recuperado de: http://www.upo.es/revistas/index.php/pedagogia_social/article/view/52/48



Detectando micro-expresiones faciales

Francisco Campos Maya es va llicenciar en 1995 en psicología, és educador social habilitat. La seva trajectòria professional s'ha vinculat al treball amb persones amb discapacitat i amb menors de protecció, des dels seus inicis. És entrenador de detecció de micro-expresions així com també s'ha format en la interpretació del llenguatge corporal.

Ens presenta un article, on podem veure com els seus estudis i formació li han servit de gran ajuda en el seu treball en un centre de menors, a través de les micro-expresions que ens aporten una informació subjacent a la comunicació verbal.



Francisco Campos Maya se licenció en 1995 en psicología, es educador social habilitado. Su trayectoria profesional se ha vinculado al trabajo con personas con discapacidad y con menores de protección, desde sus inicios. Es entrenador de detección de micro-expresiones así como también se ha formado en la interpretación del lenguaje corporal.

Nos presenta un artículo, donde podemos ver como sus estudios y formación le han servido de gran ayuda en su trabajo en un centro de menores, a través de las micro-expresiones que nos aportan una información subyacente a la comunicación verbal.

Hace poco más de un año, en el trabajo, me encontré con la siguiente situación:

Era un lunes por la mañana y tenía frente a mí a un chico que durante el fin de semana había estado en casa de su madre y del novio de ésta. El niño tenía unos 13 años de edad por aquel entonces y, en ese momento, estaba muy nervioso y no hacía caso alguno a las instrucciones que se le daban.

Estaba sentado en un sofá situado en la entrada de la casa. Yo me senté frente a él, en una mesita de madera.

Le pregunté acerca de qué era lo que le pasaba. "Nada" fue la respuesta.

Era evidente que tenía dificultades para expresar el origen de su malestar. Así que decidí empezar a enunciar posibles ámbitos y temas que pudiesen servir para facilitar la palabra del niño.

Aumento del interés en el estudio de las emociones humanas y su expresión corporal y facial

Los compañeros, los educadores, sus hermanas, su madre, su estancia en casa, etc..., fueron los temas que lancé al aire, pero solamente decía "bien" o "nada" cuando preguntaba. Pero sí me percaté de algo que ocurrió en su cara cuando pregunté acerca de su estancia en casa el fin de semana.

Ya que había una relación muy cercana entre nosotros dos, me decanté por insistir en dicho tema, añadiendo que su cara me había sugerido que algo pasaba con dicha salida a casa.

Después de acercarme a él y de mirarlo durante unos segundos, el niño comentó que, en las salidas de casa, su madre prestaba mucha más atención al novio que a él. Añadió que le daba mucho miedo decirlo por si se anulaban las salidas a casa los fines de semana.

Evidentemente, se le dijo que no pasaba nada. De hecho, hablamos con la madre y entendió que su rol lo debería realizar de otra manera. Las salidas empezaron a ir mejor, de hecho el novio casi no aparecía durante las salidas del niño, y el niño estuvo más contento.

Añadiría "colorín colorado, este cuento se ha acabado", pero me queda explicar qué fue lo que se vio en su cara.



Las Micro-Expresiones muestran la verdadera emoción de la persona en una situación y momento dados

Para empezar hay que decir que, desde Darwin hasta la actualidad, ha habido interés en estudiar las emociones humanas y su expresión corporal y facial. Yo me decanto en ver que la expresión facial de las emociones es universal. Esto quiere decir que en Japón, Argentina, Australia, Alemania, la India y en s'Indioteria, las personas expresamos con la cara las emociones de la misma forma. Eso es así por una cuestión evolutiva y funcional, aunque también hay una serie de *normas expresivas* dependiendo de la cultura. Por ejemplo, en culturas más colectivistas será menos intensa la expresión de las emociones negativas ante los demás, aunque los estudios demuestran que cuando los sujetos están a solas, la expresión es igual que en otras culturas.



Todo ello nos lleva al estudio de la Expresión Facial de la Emoción. Es decir, cómo lo hacemos para ponernos de acuerdo a la hora de estudiar la Expresión Facial.

En 1978, Ekman y Friesen publican el **FACS** (*Facial Action Coding System*) o Sistema de Codificación de la Acción Facial. En él se detallan y clasifican *Unidades de Acción Facial* (UAs), que no son más que movimientos realizados por la acción de uno o varios músculos faciales concretos. Por ejemplo, fruncir el ceño sería la **UA4**, cuyos músculos intervinientes son el *Corrugador*, el *Depresor Superciliar* y el *Piramidal*. Pero como tampoco nos vamos a poner a diseccionar caras, basta decir que a partir de aquí, es más fácil poder estudiar la expresión facial de las emociones, pues cada emoción se expresaría a través de combinaciones de UAs concretas.

Dicho todo esto, añadimos el concepto **Micro-Expresión Facial**. Lo vamos a entender como el resultado del control. Con otras palabras: los seres humanos intentamos controlar la expresión de las emociones ante los demás, censurando la expresión facial de las mismas. La **Micro-Expresión** sería el resultado de lo que se nos ha escapado ante una emoción. No somos conscientes de ello y su duración no excede el cuarto de segundo. Es algo muy breve. Tan breve que, cuando fueron descubiertas en la década de los 60, se creía imposible de detectar a simple vista. Que solamente se podían ver en el análisis de vídeo, fotograma a fotograma.

Concepto Micro-Expresión Facial: resultado del control

La cosa no es así, de hecho, las **Micro-Expresiones** se pueden detectar a simple vista aunque, al igual que en la búsqueda de espárragos, se necesita cierta experiencia o entrenamiento. Y sobre todo, lo que es esencial, es mirar a la cara de las personas.

He mencionado que no somos conscientes de la **Micro-Expresión**. Es así por el mero hecho de que se nos ha escapado al control. De todo esto podemos deducir que las **Micro-Expresiones** muestran la verdadera emoción de la persona en una situación y momento dados. Pero ojo con esto, pues podemos hacer un mal uso interpretativo y pensar que somos los grandes detectores de mentiras. No es así.

Es cierto que en según qué momentos, una **Micro-Expresión** puede darnos pistas sobre si lo que dice se corresponde con lo que realmente siente, pero hay que ser cautos.



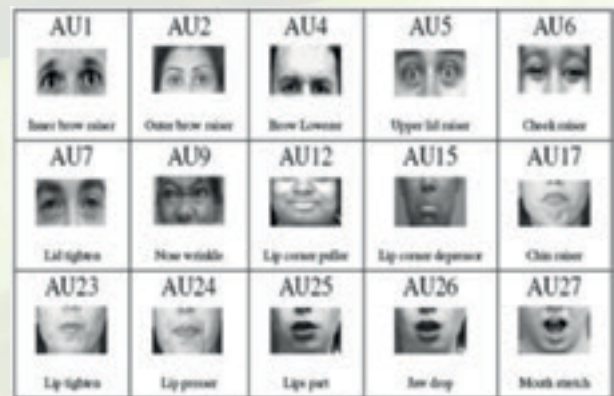
En estas fotografías cuesta ver la **Micro-Expresión**, pero en la de la derecha, aparece un leve movimiento que produce la arruga delatora (UA9 fruncir la nariz).



Expresión completa y declarada correspondiente a la emoción de Asco o Disgusto.

Siempre que veas esto, pregúntate si lo que le disgusta es que le preguntes o hables sobre el tema o si el tema le disgusta por su contenido.

Puede gustarnos algo, pero que nos pregunten acerca de ello puede disgustarnos.



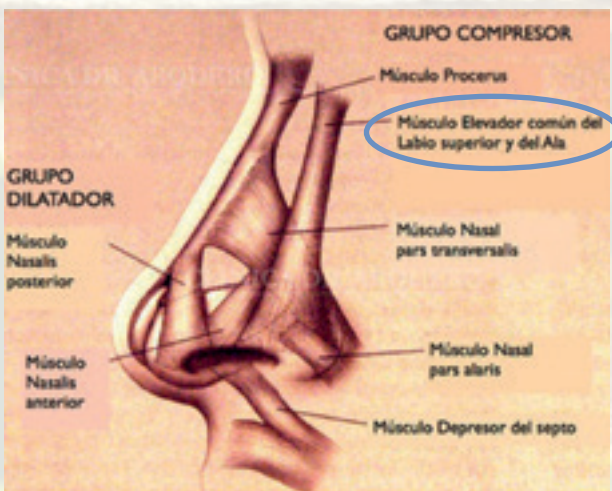
Ejemplos de las UAs del FACS

Bueno, después de esta breve introducción al tema, os cuento qué fue lo que vi en la cara del niño de mi historia.

Fue en el momento de preguntarle sobre la salida de los fines de semana a casa. La pregunta concreta fue "¿Cómo ha ido la salida a casa este fin de semana?". El niño contestó "Bien", pero en la cara se dejó ver un movimiento muy corto, muy breve. Una pequeña arruga en la piel de la nariz.

Cuanto más miras, más ves. Es así de simple

Dicha arruga se produce por la acción del músculo *Elevador Común del Ala de la Nariz y del Labio Superior* (que formaría parte del Grupo Muscular Compresor de la Nariz), produciéndose la UA9 o *Fruncir la Nariz*. Este movimiento forma parte de la expresión facial de la emoción de *Asco o Disgusto o Desagrado*. Como fue tan rápido, tenemos que hablar de que fue una *Micro-Expresión de Disgusto*. Lo único que se dejó ver fue la arruga de la nariz. No se elevó el labio



Elevador Común del Ala de la Nariz y del Labio Superior. Responsable de la UA9, acción presente en la emoción del Asco o Disgusto.

superior, ni se redujo la apertura palpebral, cosa que veríamos en una *Expresión de Disgusto* (si no, poneos frente al espejo y oled una zapatilla deportiva de un adolescente).

Deduje que ese tema le disgustaba, ya fuese por el contenido o por no querer hablar de ello.

También podríamos añadir el movimiento de cabeza que hizo, pero eso ya pertenece a otra disciplina del Lenguaje Corporal, y no lo voy a tratar ahora.

Como vemos, la cosa es bastante simple, pero ese día el niño se quedó más tranquilo y pudimos obrar en consecuencia.

Por otra parte, también es bastante simple el hecho de que no miramos a la cara todo lo que deberíamos hacerlo. Cuanto más miras, más ves. Es así de simple.

Bibliografía:

Asthana, H.S. Concept Publishing Company Pvt. Ltd. (2012). FACIAL ASYMMETRY IN EXPRESSION OF EMOTION: A Neurocultural Perspective

Ekman, P., RBA (2012). EL ROSTRO DE LAS EMOCIONES

Ekman, P., Friesen W. V., & Hager, J. C.,(Eds.).(2002). FACIAL ACTION CODING SYSTEM

Ekman, P., Friesen W. V., *MALOR BOOKS* Cambridge MA (2003). UNMASKING THE FACE: A guide to recognizing emotion from facial clues

E. G. Fernández-Abascal y M. Chóliz Montañés. UNED ediciones, Madrid. (2001). EXPRESIÓN FACIAL DE LA EMOCIÓN

Educando desde la diversidad afectiva sexual y de género

Maria del Mar Gomila és educadora social, experta universitària en "Actualització en Estudis de Gènere i la seva aplicació en els àmbits socials," ha treballat com a educadora social en diferents associacions i organitzacions relacionades amb joves LGTB. També ha estat delegada de l'àrea jove de la FELGTB (Federació Estatal de Lesbianes, Gais, Transsexuals i Bisexuals). Ha treballat com a coordinadora i coautora del Trivial LGTB. Actualment treballa d'educadora social en les Llars del Menor de l'IMAS (Institut Mallorquí d'Afers Socials) des de 2012. Ens presenta un article, on ens parla de la importància de la intervenció socioeducativa en la diversitat afectiva sexual i de gènere.



Maria del Mar Gomila es educadora social, experta universitaria en "Actualización en Estudios de Género y su aplicación en los ámbitos sociales," ha trabajado como educadora social en diferentes asociaciones y organizaciones relacionadas con jóvenes LGTB. También ha sido Delegada del área joven de la FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales). Ha trabajado como Coordinadora y Coautora del Trivial LGTB. Actualmente trabaja de educadora social en las Llars del Menor de l' IMAS (Institut Mallorquí d'Afers Socials) desde 2012. Nos presenta un artículo, donde nos habla de la importancia de la intervención socioeducativa en la diversidad afectiva sexual y de género.

Sin duda la adolescencia es una etapa de descubrimientos, de cambios, con un gran componente emocional y en la que todos los sucesos de la vida se perciben de manera muy intensa. En esa fase es cuando el grupo de iguales cobra un especial protagonismo y el sentimiento de pertenecer a un grupo y ser aceptado por el mismo tiene una importancia máxima. Durante la adolescencia, en general, surgen sentimientos de enamoramiento y de deseo hacia otras personas. En muchos casos, a eso hay que sumarle el descubrimiento de la propia homosexualidad o la bisexualidad. Para la mayoría de personas el conocimiento de su orientación sexual se produce en la pubertad. Esa época de descubrimiento hasta la aceptación de la misma puede ser traumática y dolorosa si no existen unos referentes positivos, un sentimiento de comprensión, acompañamiento e información.

Mis primeros años trabajando de educadora social fueron en el ámbito del asociacionismo LGTB (lesbianas, gays, transexuales y bisexuales) en un programa de apoyo y orientación para jóvenes y otro de educación. En esos años pude profundizar en las cuestiones relativas a la diversidad afectivo-sexual y de género y adoptar una visión más que útil para cualquier profesional de la educación social. Reafirmé aún más mi convicción de que éste continúa siendo un tema tabú que se trabaja de forma escasa.

Me gustaría, a través de este artículo, invitaros a la siguiente reflexión: ¿Educamos desde la diversidad afectiva y sexual? ¿Somos conscientes de lo que implica reconocerse como lesbiana, gay, bisexual o transexual en la adolescencia? ¿Tenemos las herramientas para reconocer el *bullying* homofóbico? ¿Conocemos las dificultades de nuestros adolescentes LGTB en los centros educativos y la relación que pueden tener con el absentismo escolar? ¿Disponemos de material (películas, libros, folletos informativos y otros recursos educativos) para abordar desde el ámbito de la educación social la diversidad afectiva y sexual? ¿Qué actitud tenemos sobre el tema?

Necesidad de referentes positivos



Minimizar la lesbofobia, homofobia, bifobia y transfobia

¿Tenemos en cuenta las asociaciones LGTB como un recurso más? Y también presentaros algunos casos como el siguiente.

Tendría catorce años cuando descubrió que en ella había algo diferente. No sabía qué era y no le encajaba nada. Tenía su grupo de amigas y en el cole todo iba bien pero en su interior había miles de preguntas sin respuesta; sin respuesta porque tal vez no eran las preguntas adecuadas. Algunas palabras que se pasaban por su cabeza la atormentaban y era prácticamente incapaz de decirlas sin tartamudear: "lesbiana". En voz alta se preguntaba ¿yo soy lesbiana? Recuerda cómo al preguntárselo golpeaba con rabia el colchón de la cama sobre el que estaba sentada y lloraba. Eso ocurría con frecuencia.

Buscaba llorar en soledad y en silencio para que sus padres no la escucharan. Se repetía mil veces "yo no quiero ser una gorda, fea y mala" "yo no quiero ser lesbiana". Estaba claro que la palabra lesbiana tenía para ella grandes connotaciones negativas basadas en prejuicios e imágenes estereotipadas. "No se lo podía decir a mamá. Ella siempre las llamaba bolleras". "Me sentía sola".

Durante mucho tiempo estuvo negando esos sentimientos, incapaz de hablar de ello con nadie. Tenía tanto miedo al rechazo de sus amigas que pensaba que lo mejor era guardar ese secreto. "¿Y si dejan de hablarme?" Había visto miles de veces cómo en el cole compañeros de aula insultaban a un chico. "Le llamaban maricón, le escondían los libros y le daban collejas". "Muchas veces los profesores no se enteraban de nada".

Las personas que ejercemos en el ámbito de la educación social, tenemos la oportunidad de contribuir a minimizar la lesbofobia, homofobia, bifobia y transfobia (LGTBfobia) en distintos microsistemas. Nuestro ámbito de trabajo es inmensamente amplio. Por mencionar algunos ejemplos: desarrollamos intervención educativa con individuos, familias y en el ámbito comunitario. Participamos en el desarrollo personal, social y laboral de personas. Nos adentramos en los núcleos familiares y ofrecemos pautas de relación, habilidades sociales y/o parentales. Trabajamos en centros de protección y reforma de menores, con población inmigrante, con el colectivo de la tercera edad, con personas con diversidad



funcional y con discapacidad, con mujeres; trabajamos en programas de prevención de VIH-SIDA y otras ITS a través de la educación sexual. Evidentemente, en numerosas ocasiones algunas de estas variables se combinan.

Coordinamos nuestro trabajo con otros profesionales del ámbito de la psicología, el trabajo social, la educación, el sanitario, etc. Nos convertimos en modelo y referentes, creamos vínculos y relación de ayuda con nuestros usuarios/as y educandos.

Más de un 40% de jóvenes LGTB que han recibido acoso escolar se han planteado el suicidio y el 17% lo ha intentado

En cualquiera de estos ámbitos nos encontraremos con personas LGTB (lesbianas, gays, transexuales y bisexuales). ¿Tenemos en cuenta su realidad? ¿Hablamos de la orientación sexual de las personas como una cuestión a tener en cuenta en sus procesos individuales y/o sociales; o por el contrario son cuestiones anecdóticas y sobre las que no ponemos ningún tipo de interés educativo?

En nuestro día a día como educadores se producen infinidad de situaciones en las que se invisibiliza la realidad LGB (lesbianas, gays y bisexuales), por no mencionar lo que ocurre con las identidades *trans*. Continuamos trabajando bajo la presunción de la heterosexualidad. Lo que no se nombra no existe y si no existe jamás podremos abordarlo. Al modificar nuestra visión tenemos la oportunidad de crear un ambiente mucho más cómodo, sano y respetuoso con la diversidad. Muchos de nuestros usuarios y educandos no salen del armario por miedo, por la falta de confianza o por los prejuicios. Algunos de ellos han aprendido a vivir en el sufrimiento de la homofobia interiorizada, otros apuestan por

Tal vez, un día estaremos en la posición de ayudar a esa persona para que el armario no sea su única opción

conductas autolíticas. De hecho más de un 40% de jóvenes LGTB que han recibido acoso escolar se han planteado el suicidio y el 17% lo ha intentado.

Ursula tenía 16 años cuando su madre buscaba ayuda desesperada. Hacía pocos días había salido de Son Dureta por intentar suicidarse porque no era capaz de aceptar que era lesbiana.

Según el estudio sobre bullying homofóbico en las aulas (2013) realizado por COGAM (Colectivo LGTB de Madrid):

- El 44,07% de los adolescentes encuestados esperaba ser rechazado por su familia si explicara que es LGTB.
- El 80,89% del alumnado LGTB encuestado está en el armario en su IES frente un 19,11% que ha optado por salir de él.

- El 10,71% de los alumnos LGTB sufre agresiones físicas homofóbicas en su centro educativo, cifra tres veces mayor al 3,40% que las sufre quienes deciden tener oculta su orientación sexual.

Vivimos en una sociedad profundamente machista, patriarcal y totalmente heterosexual. Trabajar desde la diversidad es un hecho que contribuye en realizar intervenciones educativas más inclusivas y en consecuencia mucho más ricas y constructivas. Si somos capaces de generar un ambiente seguro y libre de homofobia durante todos los días, tal vez, un día estaremos en la posición de ayudar a esa persona para que el armario no sea su única opción,

En la actualidad hay 77 países que tienen algún tipo de medida que atenta contra los derechos de libertad y/ o la vida de estas personas



Imatge corresponent a l'exposició de fotografies organitzada per Ben Amics, associació LGTB de les Illes Balears. Autora: Natalia Vicente Ruiz (2009).



En el ámbito de la educación social tenemos miles de oportunidades para abordar la diversidad afectiva y sexual

estaremos contribuyendo a mejorar su autoestima y en consecuencia sus relaciones afectivas y sociales.

Al realizar intervenciones educativas más inclusivas estamos asegurando que un mayor número de personas se sentirá identificado. Por ejemplo, como educadores/as podemos organizar un taller sobre educación sexual con personal externo a nuestra entidad. Cuando concretamos aspectos de organización deberíamos tener en cuenta y asegurarnos de que en el taller se tratarán de forma equitativa y sin prejuicios las distintas orientaciones sexuales. *"En las charlas de sexualidad que nos organizaban siempre hablaban de penetración y de relaciones sexuales entre chicos y chicas. Explicaban cómo se ponía un condón. Nunca hablaron sobre lesbianas ni bisexuales. Nadie me explicó cómo proteger mis relaciones sexuales si me acostaba con otra mujer. Al final decidí que escuchar era una pérdida de tiempo para mí"*

Otro aspecto que debemos plantearnos es: ¿Cómo actuamos ante el lenguaje homofóbico? ¿Qué palabras están permitidas? ¿Cómo actuamos ante expresiones como: "esto es una mariconada" "No seas marica"? ¿Tenemos conciencia los y las educadoras del daño que pueden hacer? ¿Qué pasa si estas expresiones las utiliza algún compañero/a? Este tipo de palabras o formas de comunicarnos dejan bien clara que existe una orientación sexual que está por encima de ninguna otra: la heterosexual. Son expresiones que salen de forma tan natural que en ocasiones no nos paramos a reflexionar sobre el significado de las mismas o el daño que pueden causar. En realidad en muchas ocasiones se dicen sin intención de ofender pero la intención es de ridiculizar, decir que algo es débil, flojo... con independencia de la orientación sexual real que tenga la persona destinataria del mensaje. Del mismo modo que se evitan y se corrigen otro tipo de expresiones machistas y xenófobas, también deberíamos plantearnos la necesidad de hacerlo con las LGTBfóbicas.

Otra situación muy habitual es cuando estamos hablando con una persona (por ejemplo, un chico) y le preguntamos si tiene novia. En esta situación estamos perpetuando la presunción de la heterosexualidad. Invisibilizamos que tal vez esa persona es gay o bisexual. Podemos hacer uso de un lenguaje neutro (¿tienes pareja?) o por el contrario visibilizar de forma

explícita que entendemos más posibilidades (¿tienes novio o novia?). Otra vez más con el lenguaje tenemos la oportunidad de acercarnos o por el contrario crear situaciones incómodas para la persona.

Hemos de tener en cuenta que la percepción social sobre el hecho LGTB varía en función de la cultura. Abordar la misma cuestión deberá hacerse de manera distinta según la cultura o el lugar de procedencia de nuestros usuarios/as. No podemos olvidar que en la actualidad hay 77 países en el mundo que tienen algún tipo de medida que atenta contra los derechos de libertad y/o la vida de estas personas. En determinados países la homosexualidad y la transexualidad están penalizadas con la cárcel, la tortura y/o la pena de muerte. Por poner algunos ejemplos: Mauritania, Yemen, Sudán, Irán Arabia Saudí, Nigeria y Somalia tienen pena de muerte para las personas homosexuales y en otros países penas de cárcel incluso superiores a los 10 años y/o cadena perpetua.

Recuerdo un caso de un adolescente de origen colombiano que había sufrido insultos por parte de su padre al conocer que era homosexual. Palabras como "maricón, eres escoria y mereces la muerte" era lo que se escondía bajo dibujos que si por alguna cosa se caracterizaban era por el inmenso dolor y sufrimiento.

Por tanto no podemos obviar esta realidad en nuestro trabajo. La LGTBfobia no solamente se materializa en los insultos, las patadas o los golpes. Cuando invisibilizamos a lesbianas, gays, bisexuales y personas trans estamos contribuyendo a la discriminación de las mismas. La presunción de la heterosexualidad es una mala práctica educativa en la que con frecuencia caemos. En el ámbito de la educación social tenemos miles de oportunidades para abordar la diversidad afectiva y sexual. Hagámoslo. ■



Aspectes fonamentals per facilitar relacions humanes de qualitat

Raúl Genovés Company, va néixer a València i és llicenciat en filosofia i lletres, per la Universitat de les Illes Balears, al llarg de la seva trajectòria professional ha fet diverses formacions, té el títol superior en teràpies naturals, ha fet varis màsters, entre ells: màster pràctic en psicologia transpersonal pel Instituto Potencial Humano. Durant els darrers vuit anys ha organitzat 30 edicions del curs *Autoconeixement, emocions i diàleg en el segle XXI*, del qual és també el director i professor titular del UIB. És membre i investigador dels Grups i Projectes de investigació de la UIB.

Ens presenta un article on comparteix la seva experiència professional com a resultat de la recerca filosòfica pràctica aplicada a la gestió emocional.



Des de fa vuit anys estic compartint amb diversos col·lectius educatius i de serveis socials els resultats de la meua recerca sobre filosofia pràctica aplicada a la gestió emocional, l'afrontament constructiu de les adversitats, i les dinàmiques per a la solució pacífica de conflictes i l'elaboració de consens. Aquestes investigacions –que s'insereixen dins les tasques del grup de recerca de l'IRIE¹ del qual formo part–, m'han portat a impartir des de l'any 2006 a la Universitat de les Illes Balears, així com a altres centres universitaris, educatius, i departaments de serveis socials de distints ajuntaments de la comunitat balear, cursos formatius per a docents, treballadors i educadors socials, i altres professionals dedicats a donar formació, suport i atenció a necessitats bàsiques de les persones, tant a nivell educatiu, com a efectes del benestar en general i de la inserció social en casos de risc o exclusió social.

Aquesta experiència ha estat i continua estant molt enriquidora, donat, no sols el nivell de comprovació que em facilita sobre les mancances reals i les orientacions i dinàmiques que resulten més efectives en cada cas, sinó també per la varietat d'aportacions que rep sobre les necessitats, tant de les agrupacions dedicades al servei, com de les persones a les quals atenen. En aquest sentit, vull referir-me especialment a la feina de formació compartida amb el departament de Serveis Socials de l'Ajuntament de Sa Pobla i a l'associació «Pa i mel», entitats amb les quals estic compartint durant aquests anys aquest procés, parti-

cularment adreçat a tractar el diàleg intercultural i la gestió intel·ligent i saludable de les emocions.

Dit això, voldria dedicar aquestes pàgines a presentar una qüestió comú dins les distintes directrius i grups als quals va adreçada la formació *Autoconeixement, emocions i diàleg al segle XXI*, als cursos de grau i postgrau impartits a la universitat, i als dels diversos centres esmentats. Es tracta d'una qüestió que està resultant molt útil i profitosa a tots els participants, tant a nivell personal com professional; i que consisteix en conèixer i aprendre a harmonitzar els aspectes fonamentals per al benestar anímic i la millora de les relacions humanes.

L'empatia, el respecte i la comunicació assertiva són aspectes fonamentals a l'hora de facilitar un bon nivell d'harmonia, afectivitat i enteniment en les relacions interpersonals. És cert que quan millor ens sentim amb nosaltres mateixos més fàcil és establir la comunicació des d'aquestes premisses; no obstant això, existeix la possibilitat de desenvolupar aquests aspectes essencials de la relació harmònica fins i tot quan no ens trobem del tot bé. Per aconseguir això convé tenir en compte que es pot estar en pau i més o menys a gust pràcticament amb qualsevol de les nostres emocions; això és possible quan practiquem l'actitud d'acceptació i integració intel·ligent, en lloc

**Aspectes bàsics que
faciliten el nostre benestar
interior**

¹ Institut de Recerca i Innovació Educativa. Universitat de les Illes Balears. Grup ECSCP; àrea «Estudis sobre teoria i pràctica de la Filosofia».

Practiquem l'actitud d'acceptació i integració intel·ligent, en lloc del rebuig o la crítica destructiva cap al que sentim

del rebuig o la crítica destructiva cap al que sentim.

En aquest article tractarem fonamentalment dues qüestions; els aspectes bàsics que faciliten el nostre benestar interior, i aquells que són necessaris per al cultiu de la fluïdesa, la comprensió i el bon tracte en les relacions amb els altres; tenint en compte, a més, l'íntima connexió que existeix entre ambdues dimensions de la nostra naturalesa humana; la *intra* i la interpersonal. La capacitat i la necessitat de relacionar-nos és una de les característiques essencials i definidores de l'ésser humà. El filòsof Aristòtil (384-322 a. C.), considerat un dels precursors més importants de la Biologia i la Psicologia com a ciències, definia a l'ésser humà com *zoon politikon*, que es pot traduir per «animal cívic, social»; de manera que considerava les relacions socials la clau essencial de la nostra naturalesa com espècie. I de fet, és dins d'aquestes relacions on descobrim i desenvolupem el nostre caràcter particular, les nostres inclinacions individuals i manera de ser; unes vegades per imitació o referència, unes altres per contrast o evitació.

Aplicat a una reflexió actual, aquesta darrera qüestió concedeix un sentit profitós, no tan sols als trets o circumstàncies que ens resulten més agradables o desitjables, sinó també a aquelles que ens produeixen l'efecte contrari, rebuig o desgrat. Aquesta és una observació fonamental a l'hora d'afrontar constructivament les adversitats, elaborar consensos davant les discrepàncies o resoldre assertiva i pacíficament els conflictes propis del nostre món. Tant per facilitar el benestar interior, com per fomentar unes saludables relacions interpersonals resulta de vital importància atendre i cuidar els nostres sentiments, pensaments, actituds i accions; les dimensions definidores de l'ésser humà. Quant al benestar interior és important saber reconèixer i identificar com ens sentim emocionalment; per aconseguir-ho és necessari conèixer els trets característics i el nom de cadascuna de les emocions bàsiques: por, ira, tristor, alegria, odi, sorpresa; així com de les anomenades complexes: vergonya, cels, decepció, curiositat, admiració, eufòria, entre altres.

A partir del reconeixement del que es sent, cal comprovar el grau d'adequació de cada emoció amb la realitat, doncs no sempre que s'activen en nosaltres les emocions es corresponen amb els successos de l'entorn. En ocasions reaccionem de

determinada manera davant certes situacions perquè el nostre aprenentatge ens ha preparat així, segons les associacions entre circumstàncies i reaccions emocionals que hem anat fent al llarg de la nostra història personal, especialment durant els primers anys de la nostra vida. Així que convé exercitar-se en l'art de distingir quan la por que sentim es correspon amb una amenaça real de perill i quan no. I el mateix amb la resta d'emocions; no sempre que la ira s'activa s'ha produït un perjudici o una amenaça d'invasió; en moltes ocasions es sent aquesta amenaça per la interpretació personal que fem dels fets, o per qüestions tan simples i sovint tan destarotades com la necessitat compulsiva de tenir la raó. Algunes persones tenen tendències «victimistes» que les porten a exagerar el costat dramàtic i penós de les seves experiències, patint més del que caldria; hi ha d'altres amb tendència agressiva o autoritària que es veuen arrossegades a interpretar en clau de combat

Aristòtil considerat un dels precursors més importants de la Biologia i la Psicologia com a ciències

justicier els esdeveniments, i a tenir que imposar-se sobre els altres, sigui com sigui.

En qualsevol cas, l'error d'enllaç entre emocions i situacions ens porta freqüentment a reaccionar de manera desproporcionada o equivocada davant certs successos. Junt amb altres aspectes cognitius a tenir en compte –i dels quals parlarem a continuació–, la comprovació de l'adequació o desajust entre les nostres emocions i la realitat, ajuda a evitar molts patiments i conflictes, interns i externs, que són innecessaris. Aquesta comprovació ajuda a reduir la



Enllaç entre emocions i situacions ens porta freqüentment a reaccionar de manera desproporcionada o equivocada

intensitat de les pròpies alteracions; ara bé, una vegada identificada l'emoció que s'activa en nosaltres, convé integrar-la. Això s'aconsegueix portant l'atenció a la zona corporal on la sentim, acompanyant-la amb les nostres mans, i activant la respiració conscient i profunda, mentre tractem d'afrontar de la manera més constructiva i menys derrotista possible el motiu de l'alteració que sentim, fins que anem notant que ens calmem i que la intensitat emocional va minvant. Moltes vegades les emocions fortes que s'activen en nosaltres ens estan recordant diverses necessitats que convé atendre, com ara posar certs límits davant determinades circumstàncies, expressar-nos assertivament, cuidar, valorar o reconèixer algunes qüestions que possiblement no estem tenint en compte, per exemple.

Directament relacionat amb la gestió emocional està l'avaluació que fa el nostre pensament, la qual resulta decisiva a l'hora d'interpretar i experimentar les emocions d'una o d'una altra manera; així que també convé atendre i cuidar el tipus de judici valoratiu que emetem. En aquest sentit, l'aspecte

cognitiu fonamental a tenir en compte per completar aquest ajust cap a l'harmonia, consisteix en vigilar els pensaments i judicis interpretatius destructius o limitants, i reconstruir-los. Des de la integració emocional i el pensament constructiu és molt més fàcil evitar les actituds culpabilitzants o competitives, i desenvolupar autèntiques dinàmiques de col·laboració per a l'afrontament assertiu i la solució pacífica de les adversitats i els conflictes. Facilitar així el trànsit de víctima a aventurer/a davant les dificultats i els reptes propis de la vida; el que es tradueix en l'assumpció del poder personal, independentment de les circumstàncies.

L'exercici d'aquestes propostes i la cura d'aquests aspectes serveix a totes les persones en general, i molt especialment als / les professionals dedicats a formar, atendre i ajudar a les persones més necessitades. Tant per comprendre'ns millor a nosaltres mateixos i als altres, com per facilitar serenitat i capacitat d'acció i reacció coherents, pacífiques i efectives. Desenvolupant així una capacitat de comprensió justa i una actitud d'empatia equilibrada, a la vegada saludable, forta i centrada, capaç d'afrontar

La clau és l'exercici de l'assertivitat



Gimnàs per al desenvolupament d'habilitats personals

les dificultats i fins i tot les injustícies, sense que els segrests emocionals arrosseguen cap a actituds agressives o irracionals. Tant si volem llaurar consens als equips de feina, com si volem actuar amb precisió davant les incongruències que la societat actual presenta, resultem molt més efectius amb una experiència emocional intel·ligent i integrada, que fomenti la qualitat i l'afectivitat a les relacions humanes.

Les valuoses informacions i eines que ens aporten els actuals estudis en neurobiologia de les emocions i altres recerques relacionades amb la formació integral de l'ésser humà, i la millora de les seves relacions *intra* i interpersonals, ens permeten fomentar comportaments coherents; tant a la intervenció com a la resta de les nostres actuacions dins aquest món on no sempre és fàcil mantenir la calma i la congruència. Un dels aspectes als quals donem molta atenció en aquest sentit, és l'assumpció de la responsabilitat sobre les emocions que sentim, els judicis interpretatius que emetem, les actituds que disposem, i les accions

que realitzem.

De manera
que, amb

independència del caos, injustícia o agressivitat que es pugin donar al nostre entorn, desenvolupem l'habilitat de no reaccionar nosaltres també amb actituds d'atac o rivalitat destructiva. La clau de tot això és l'exercici de l'assertivitat, que podem definir com l'expressió clara i ferma de la nostra posició, necessitat o manera de veure les coses, respectant al mateix temps els drets de l'altra part; fins i tot el dret a equivocar-se. La qual cosa no vol dir que tot valgui o que s'hagi de permetre una invasió. Es tracta de posar els propis límits amb fermesa i claredat, sense atacar l'altre ni física, ni verbal, ni mentalment; sentir la ira o la frustració i integrar-les en un mateix, sense deixar-se arrossegat per aquestes emocions. Un autodomini que no es pot improvisar, doncs implica un exercici d'entrenament continuat. Gran part dels resultats de la recerca i els cursos de formació, ens fan veure que en qüestions d'habilitats emocionals i socials, amb saber no basta. Els problemes vitals en aquest sentit, necessiten l'aplicació pràctica dels coneixements; i això implica, a més de conèixer els continguts teòrics, un seguiment en l'exercici d'atenció i integració de les pròpies emocions; junt amb el cultiu del pensament constructiu i les adequades actituds d'assertivitat i col·laboració. Quan més integrats i harmonitzats tenim aquests aspectes, més congruència, confiança i benestar transmetem; i el que surt de nosaltres pot servir com autèntic model formatiu de referència. A les persones amb vocació d'ajuda, educació i intervenció ens convé assumir el propi poder personal, i comprendre que no tot depèn de l'entorn, ni de les grans inèrcies polítiques, econòmiques o empresarials. Hi ha una força i una riquesa més enllà de les restriccions marcades per les imposicions, els diners o el materialisme. El coneixement i la integració intel·ligent de les emocions, junt amb l'exercici del pensament capaç d'interpretar les dificultats com un gimnàs per al desenvolupament d'habilitats personals, reforça la nostra tasca per fomentar el canvi del que sigui necessari; i la capacitat d'activar l'actitud de resiliència davant les coses que, en principi, no podem canviar. Llaurem així el trànsit de víctima a aventurer; de la queixa derrotista a la reconstrucció resilient, de la culpabilització a la responsabilitat, del bel·licisme a l'amor; a la sembra de les relacions humanes de qualitat, que aquest accelerat segle XXI requereix. ■

Les pràctiques restauratives com a eina socioeducativa

Catalina Maria Trobat Sbert (fotografia de la dreta) és diplomada en educació social, llicenciada en pedagogia i expert universitari en programes de suport a famílies en la primera infància en els àmbits socioeducatius i sanitari. Actualment és la tresorera del CEESIB. La seva trajectòria professional majoritàriament està dedicada a la intervenció socioeducativa amb persones en situació de risc en el marc dels serveis socials d'atenció primària. Actualment és educadora social del CMSS Llevant Nord (Ajuntament de Palma).



Isabel Cortada Marín (fotografia de l'esquerra), és educadora social, diplomada en magisteri, llicenciada en psicopedagogia,

especialista universitari en intervenció socioeducativa de l'educador/a social en els centres educatius i postgrau de direcció i gestió de serveis socials. Té una llarga trajectòria en la intervenció socioeducativa amb menors, joves i famílies en situació de risc i treball comunitari als Serveis Socials de l'Ajuntament de Palma. A més també exerceix com professora associada de la Universitat de les Illes Balears (UIB) en el Grau d'Educació Social. En aquests moments és presidenta del CEESIB. Ens presenten un article de la seva experiència professional a l'àmbit dels serveis socials i com apliquen els cercles restauratius.



La regidoria de Benestar Social i Igualtat de l'Ajuntament de Palma ha col·laborat en el Programa Comenius Regio, sobre pràctiques restauratives, que s'ha dut a terme al barri de son Gotleu entre els anys 2011 i 2013. Aquest programa ha estat impulsat i coordinat per l'Institut per a la Convivència i l'Èxit Escolar de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats i també ha comptat amb la col·laboració de la policia local de l'Ajuntament de Palma, dels centres educatius públics de primària i secundària del barri de Son Gotleu (CP Es Pont, CP Gabriel Vallseca, CP Joan Capó i l'IES Sureda i Blanes), l'IES Ramon Llull i la UIB.

L'objectiu del Programa Comenius Regio 2011-13 ha estat el desenvolupament de les pràctiques restauratives (PR) al barri de Son Gotleu amb l'assessorament dels socis del programa de la ciutat de Hull (Anglaterra). Al llarg d'aquests dos anys, s'han realitzat els 4 nivells de formació i diversos intercanvis i viatges entre els professionals de les dues ciutats per tal de trobar la millor manera d'iniciar aquesta metodologia al barri.

Què són les pràctiques restauratives?

Les pràctiques restauratives tenen el seu origen en el moviment de justícia restaurativa que sorgeix als anys 70 com a proposta alternativa a la justícia retributiva.

Constitueixen un ventall d'eines que permeten prevenir, detectar, gestionar i resoldre les situacions de conflicte en diferents àmbits (familiar, educatiu, social, laboral, judicial i comunitari) per tal de millorar la convivència i reforçar els vincles afectius entre les persones afectades per aquestes situacions.

Hi ha algunes premisses:

- Tot conflicte representa una oportunitat d'aprenentatge.
- L'ésser humà és més feliç, cooperatiu i es mostra més predisposat a fer canvis en el seu comportament quan es treballa amb ell i no per o contra ell.
- Més enllà de càstigs i sancions, la justícia "real" s'ha de centrar en la reparació dels danys ocasionats: és fonamental que els ofensors assumeixin la seva responsabilitat i que les persones

Moviment de justícia restaurativa que sorgeix als anys 70

ofeses tinguin la possibilitat d'expressar els seus sentiments i emocions.

- Millorar la convivència implica necessàriament modificar la nostra manera de comunicar-nos amb els altres.

Existeixen diferents tipus de pràctiques restauratives al nostre abast:

- Declaracions o expressions afectives.
- Cercles restauratius de caire preventiu i/o educatiu i per gestionar conflictes menors.
- Reunions restauratives de caire més formal per resoldre conflictes amb major impacte a la comunitat o, fins i tot, implicacions legals.
- Reunions de presa de decisions familiars.

Com s'ha desenvolupat el projecte?

Des de l'inici del projecte, es va constituir una comissió formada per un representant de cada participant i coordinada per l'Institut per a la Convivència i l'Èxit Escolar. Aquesta comissió s'ha reunit mensualment i s'ha encarregat de les següents tasques:

- Preparar de forma conjunta i unificada la incorporació de les pràctiques restauratives a cada un dels serveis implicats.
- Organitzar els diferents nivells de formació.

- Organitzar les visites dels socis de Hull.
- Organitzar els 2 viatges a Hull.
- Organitzar la I jornada de pràctiques restauratives.

A partir d'aquí, cada un dels serveis participants va cercar la manera d'incorporar les pràctiques restauratives a les seves activitats, seguint les indicacions plantejades a les formacions i als intercanvis amb els socis de Hull. Per tal que l'efecte tingués realment una repercussió major a nivell de barri, es va decidir començar amb infants i joves, grup de població comú a tots els serveis.

Com s'incorporen les PR a atenció primària?

Com hem vist, les PR, reforcen els vincles afectius entre les persones i, per tant, tenen per objectiu millorar la convivència, aquest és un objectiu bàsic de la intervenció comunitària al barri de Son Gotleu que es du a terme per part del Centre Municipal de Serveis Socials Llevant Nord (CMSS) i del seu equip, des de fa temps. En definitiva, són una eina per a la prevenció, i aquesta, és el punt de trobada amb la tasca que desenvolupen els educadors/es socials d'atenció primària: *La prevenció*.

Les tasques de l'educador/a social dins el marc del projecte, han estat principalment dues:



- Incorporar les PR a l'equip interprofessional del CMSS, amb l'objectiu de posar en comú una estratègia d'intervenció dirigida a les persones d'un mateix barri: Son Gotleu.
- Iniciar la utilització de les pràctiques restauratives tant en les diferents intervencions del propi servei com de manera conjunta amb tots els serveis del barri participants.

Amb l'objectiu de prevenir, les PR han suposat una estratègia interessant pel treball en xarxa. Han permès compartir una eina de treball i a l'hora han unificat un llenguatge d'intervenció entre tots els professionals dels serveis que han participat del projecte. En definitiva, s'han posat els fonaments per al treball amb la comunitat de forma cooperativa i per la millora de la convivència.

Tal com hem comentat, l'experiència de les PR a Son Gotleu té el pes amb els infants i joves escolaritzats al barri que poc a poc han iniciat la posada en pràctica dels cercles restauratius en el seu dia a dia i en la resolució de conflictes generats als centres educatius, en aquests, l'educador/a social, ha participat com a un element més del cercle, ja que és una figura de la comunitat, que té contacte amb els infants i joves i les seves famílies i per tant crea connexions comunitàries al barri.

Què són els cercles restauratius?

Són reunions on els participants es disposen formant un cercle per compartir experiències, necessitats i expectatives, i, si s'escau, gestionar la resolució consensuada d'un conflicte. La simbologia del cercle representa elements tan potents com igualtat, comunitat, connexió, inclusió, justícia, protecció...

Poden servir per:

- Compartir experiències, sentiments, necessitats...
- Reforçar el respecte mutu i cooperar en el bon funcionament del grup.
- Facilitar la resolució dialogada de conflictes.
- Ajuden a empatitzar i a entendre els altres.
- Donar veu a les persones afectades i permetre la reparació dels danys causats.
- Restaurar vincles i reforçar relacions interpersonals.

Funcionament:

Totes les parts es reuneixen de forma voluntària amb l'ajuda d'un facilitador. Una norma bàsica és respectar el torn de paraula, per tal de garantir que tothom té la possibilitat d'escoltar i sentir-se escoltat. S'utilitza un "objecte de conversa" per a facilitar el torn de paraula, el torn es seqüencial o no, depenent dels objectius finals.

Eines que permeten prevenir, detectar, gestionar i resoldre les situacions de conflicte

Què són les reunions restauratives?

Són cercles formals que impliquen ofensors i víctimes. Dirigeix el torn de paraula el facilitador amb unes preguntes específiques, primer als ofensors i després a les víctimes, i després, si s'escau a la resta de persones del cercle.

Preguntes per als ofensors:

- Què ha passat?
- Què pensaves en aquell moment?
- Què has pensat des de llavors ençà?
- A qui ha afectat el que has fet? Com?
- Què pots fer per millorar la situació?

Preguntes per a les persones afectades:

- Què ha passat?
- Com ets sents per que ha passat?
- Què has pensat des de llavors ençà?
- Què ha estat el més difícil per a tu?
- Què necessites per millorar la situació?

Les preguntes no pretenen establir judicis sinó facilitar l'expressió de sentiments, la restauració del diàleg i la presa de consciència. L'objectiu és promoure un sentiment de vergonya constructiva que fomentarà el compliment dels acords presos i evitarà en gran mesura la reincidència.

Les reunions restauratives acaben amb la signatura dels acords presos i amb un refrigeri en ambient distès per facilitar la restauració dels vincles.

Un exemple de cercle com a eina de treball en xarxa amb i per a la comunitat

En una escola pública de Son Gotleu un infant de 10 anys ha estat víctima d'una agressió física per part de dos menors del mateix centre educatiu. L'origen del conflicte sembla ser per causes culturals. L'equip educatiu del centre, després de parlar amb la mare del menor afectat, i aplicar la normativa interna del centre que estableix expulsió i tasques escolars extres, es posa en contacte amb l'educadora social, que té contacte amb aquest menor i la seva família.

S'acordà entre els professionals de l'escola, i l'educadora social sol·licitar al policia de barri la intervenció del grup de pràctiques restauratives de la policia local.

El grup de la policia local, accepta la intervenció i s'inicia el procés:

Preparació prèvia:

Es posen en contacte amb totes les parts afectades

pel conflicte; professionals de l'escola i tots els menors i les seves famílies, tant dels ofensors com del menor afectat, i, expliquen el funcionament del cercle i tots els futurs membres signen el consentiment a participar-hi.

Es convoca un cercle restauratiu uns dies després a una sala polivalent del centre educatiu.

Participants:

- El facilitador principal: un agent de policia local. Es decideix un segon facilitador, ja que és un cercle molt nombrós i així es pot fer suport al facilitador principal a l'hora de conduir el cercle; en aquest cas, el policia de barri.
- La tutora de 4t de primària del centre que és el curs dels menors implicats.
- Dues persones de la comunitat educativa; cap d'estudis i orientadora.
- L'educadora social.
- Els tres menors implicats amb els seus pares.
- Dos menors testimonis i els seus pares.

El cercle

Es recorda la normativa de funcionament, el torn

de paraula, el motiu de reunió, es fan les preguntes restauratives abans esmentades a tots els presents. La dinàmica durà aproximadament una hora, molt intensa a nivell d'expressió d'emocions i sentiments, cada membre explicà la seva situació i la seva vinculació emocional amb la resta de participants del cercle i sobretot, es van compartir necessitats i expectatives. I, així el grup es disposà a trobar una solució al conflicte satisfactòria per a tothom. I, s'escrigué l'acord pactat:

- Els dos ofensors van reconèixer l'error i demanaren disculpes.
- Cada una de les famílies dels ofensors accepta que els dos menors faran una tasca de manteniment al jardí de l'escola una hora diària durant una setmana en horari extraescolar.
- La policia local redactà l'informe dels acords presos.

Tancament

En acabar el cercle es va fer un refrigeri amb l'objectiu de restaurar les relacions, mentre el facilitador principal redactà l'informe amb els acords i després tots els participants el van signar.

Un dies després els facilitadors comprovaren que s'han complit els acords. I el grau de satisfacció de cada un dels membres.

Reforcen els vincles afectius



Són cercles formals que impliquen ofensors i víctimes

Tot i que no es consideren amics els tres menors, hi ha un respecte major i la tutora de l'aula manifesta que han millorat les relacions interpersonals i que no ha repercutit el conflicte al grup classe.

Els professionals del centre consideren que el cercle ha permès als alumnes prendre consciència de les conseqüències dels seus actes, fet que pot suposar un punt d'inflexió en la convivència dins el centre educatiu.

L'educadora social, contrasta que és una experiència positiva i que fa que les famílies siguin conscients i comparteixen les necessitats i sentiments dels seus fills fet que proporciona una major relació intrafamiliar i a l'hora augmenta les connexions entre famílies i en general, en tota la comunitat.

Els reptes de futur als serveis socials d'atenció primària

Hem de dir que una vegada s'ha finalitzat el projecte Comenius Regio, s'ha constituït un grup de treball que dona continuïtat a la feina realitzada durant els dos anys que va durar el projecte, una dada important és que s'han incorporat a aquest grup de treball, els centres educatius concertats del barri, l'EOEP i l'objectiu és poc a poc arribar a la resta de serveis i entitats del barri.

Des del CMSS Llevant Nord, es plantegen el següents reptes de futur:

- Utilitzar els cercles per al treball grupal en la feina diària (preses de decisions,

gestionar dificultats, resoldre petits conflictes,...) amb l'objectiu d'educar a la comunitat en una manera democràtica i igualitària de comunicació.

- Fer ús del cercle per al treball amb les famílies amb l'objectiu de millorar les relacions interpersonals i compartir sentiments.
- Participar en cercles per a resolució de conflictes del barri on la figura de l'educador social té un rol important en la comunitat, en les persones afectades i/o els ofensors.
- Crear cercles interns per a la gestió d'equip amb l'objectiu de millorar les relacions interpersonals i l'eficàcia del treball en equip, i en definitiva, unificar l'estratègia d'intervenció. ■

Bibliografia:

<http://convivexit.caib.es>

<http://hullcentreforrestorativepractice.co.uk/>

<http://restorativepracticeshullpalma.blogspot.com.es/>

Círculos restaurativos en los centros escolares. Bob Costello, Joshua Wachtel y Ted Wachtel. Edit. International Institute for Restorative Practices. USA

Manual de Prácticas Restaurativas. Bob Costello, Joshua Wachtel y Ted Wachtel. Edit. International Institute for Restorative Practices. USA



La arteterapia y la mediación artística, dos herramientas útiles para los educadores sociales

Raquel López Ponce, és diplomada en educació social per la UIB (Universitat de les Illes Balears), ha realitzat el curs d'especialista universitari d'intervenció socioeducativa al sistema educatiu reglat i és titulada arteterapeuta gestàltica per l'Escola d'Arteràpia del Mediterrani (eaM) de Barcelona. Actualment dirigeix el centre d'Arteràpia i Educació creA i el Postgrau en Arteràpia i Educació: Mediació Artística. Ens presenta un article basat en la seva experiència en el món de l'art teràpia i la seva aplicació des de l'educació social que està relacionada amb altres disciplines com el model de la gestalt i la disciplina artística.



Raquel López Ponce, es diplomada en educación social por la UIB (Universitat de les Illes Balears), ha realizado el curso de especialista universitario de intervención socioeducativa en el sistema educativo reglado y titulada como arteterapeuta gestáltica por la Escuela de Arterapia del Mediterráneo (eaM) de Barcelona. Actualmente dirige el centro de Arteràpia y Educación creA y el postgrado en Arterapia y Educación: Mediación Artística. Nos presenta un artículo basado en su experiencia en el mundo del arteterapia y su aplicación desde la educación social que está relacionada con otras disciplinas como el modelo de la gestalt y la disciplina artística.

La tarea del educador social, se sustenta en dos pilares, que me parecen importantes y que son el motivo del presente artículo basado en mi experiencia profesional como educadora social y arteterapeuta.

Por un lado, el educador social, utiliza como parte de su trabajo, propuestas de taller o actividades, que le hacen de "mediadoras" con sus usuarios/destinatarios, para trabajar los objetivos planteados previamente. Si estas propuestas están basadas en lenguajes artísticos y reúnen unas condiciones específicas, estaríamos hablando de *mediación artística o arteterapia social*.

Por otro lado, al igual que en otras profesiones de relación de ayuda o acompañamiento educativo, la principal herramienta de trabajo que tiene el educador social es "él mismo".

El presente artículo pretende presentaros un modelo de acompañamiento *basado en la relación*, entre el educador social y el usuario, bajo las premisas

de la Arterapia Gestáltica y la mediación artística. Estos dos elementos constituyen una herramienta complementaria y útil para nuestra labor de intervención socioeducativa.

La Arterapia

El Arte y la expresión artística, son experiencias que han acompañado a los seres humanos desde el principio de su existencia, con diferentes lenguajes y formas, desde la música, danza, pintura, escultura,..., hasta las más recientes, performance, bodyart, landart, videoart,... Todos tenemos contacto con la

La principal herramienta de trabajo que tiene el educador social es "él mismo"





experiencia artística desde nuestro nacimiento, somos seres con el don de la creatividad y la capacidad de expresión de nuestro mundo interior, a través de las imágenes y de los símbolos.

Son numerosas las investigaciones que avalan los beneficios de la expresión artística para atender, no solo a enfermos mentales, sino a cualquier persona en dificultades de diferentes índole (conflictos emocionales, adicciones, abusos, violencia de género, discapacidad, problemática de integración social, conflicto entre culturas, y un largo etcétera), así como también es válida para aquella persona, que sin tener un conflicto vital específico, desee conocerse a sí mismo y explorar sus posibilidades.

La utilización de los lenguajes artísticos para el tratamiento de determinadas dolencias también se remonta a los inicios de la humanidad, aunque la Arterapia, así como la conocemos hoy en día, es una disciplina relativamente moderna que se empieza a utilizar a principios del siglo XX.

A principios del siglo pasado ocurren varios hechos que facilitan la aparición de esta profesión, por un lado los cambios importantes en la concepción del Arte y del artista, con las diferentes vanguardias y movimientos posteriores en el arte contemporáneo, por otro lado, los avances y la universalización de la psicología y el tratamiento de la enfermedad mental. Por último, un hecho histórico detonante en la aparición de la Arterapia, son las dos guerras mundiales, con el trauma emocional que supone a muchos niveles en Europa.

La Arterapia surge, a principios de siglo XX, de manera simultánea en Gran Bretaña y Estados Unidos, a lo largo de este siglo, se expande por toda Europa y en numerosos países, hasta llegar a reconocerse como una profesión en diferentes ámbitos, hospitales, escuelas, programas sociales, etc.

En España, la Arterapia llega a finales de los noventa, y desde entonces hasta el día de hoy ha habido una

evolución en su implantación y reconocimiento. Nos encontramos actualmente en un momento de expansión en el Estado Español, donde numerosas universidades y escuelas privadas ofrecen formación en Arterapia, aunque, a día de hoy, aún no se encuentra reconocida como una profesión, sino como un complemento a otras profesiones, como es el caso del educador social.

Somos seres con el don de la creatividad y la capacidad de expresión de nuestro mundo interior

A continuación os apporto dos definiciones de lo que es Arterapia. Según la asociación española de Arteterapeutas (ATE), aporta la siguiente definición:

"El Arteterapia es una profesión de ámbito asistencial que se caracteriza por el uso de medios y procesos artísticos para ayudar a conocer y solventar los conflictos emocionales o psicológicos de las personas. En Arteterapia el proceso de creación artístico y los objetos resultantes actúan como intermediarios en la relación terapéutica, permitiendo que determinados sentimientos o emociones conflictivas encuentren vías de expresión complementarias o alternativas a la palabra. Los campos de aplicación del Arteterapia se extienden a la salud, la educación, y la asistencia social".

Esta definición recoge los aspectos clínicos y sociales de aplicación de la Arterapia, a nosotros nos interesa el segundo ámbito de intervención. Hoy en día existen en España, numerosas experiencias e investigaciones del uso del arte en el contexto social para atender problemáticas concretas, normalmente en esas experiencias comparten espacio el educador social y el Arterapeuta, pero si el educador está formado en Arterapia puede él mismo, incorporar esta interesante herramienta en su día a día profesional, ya sea dirigiendo propuestas o proyectos grupales, ya sea incorporando los lenguajes artísticos en los espacios de seguimiento individual con sus usuarios.

Para ello es necesario que el educador social esté formado en esta disciplina y que tenga un espacio apropiado para el trabajo con la misma. Actualmente, según los criterios de las diferentes asociaciones profesionales de Arterapia, la formación en Arterapia es del nivel de un Máster (entre 700 y 900 horas de formación teórico-práctica), y se requiere además horas de supervisión y terapia individual.



Otra definición, esta vez desde la Escuela de Arterapia del Mediterraneo (eaM), donde yo me he formado, tomo las palabras de Ramón Ballester, director de la Escuela:

"En Arterapia la persona, utilizando su artista, obtiene recursos para poder desplegar y utilizar su propio potencial; y prueba que lo que piensa, siente y hace puede estar en armonía, es decir puede hacer lo que realmente quiere hacer. La creación es la manera más auténtica de ejercer el yo"

"...Entendemos la Arterapia es un sistema de trabajo personal y transpersonal en grupo, que permite una transformación a las personas que deseen evolucionar en su propio conocimiento y capacita para acompañar a otros en esta tarea. La arterapia pone atención en el lenguaje artístico como medio de expresión. Mediante la manipulación, a veces individual y otras grupal de elementos, sonoros, plásticos, espaciales, corporales, dramáticos, entre otros.

Se trabaja el entrenamiento de la capacidad de atención y la sensibilidad perceptiva, se amplía y facilita la capacidad de expresión y se desarrolla el talento creativo..."

Esta segunda definición tiene más que ver con el segundo pilar que os nombraba al principio de este artículo, tiene que ver con "el sí mismo", es decir, proponemos un modelo de acompañamiento en la intervención socieducativa, que pasa primero por haber transitado uno mismo la experiencia arterapéutica para poder acompañar en este proceso a otras personas,

La Arterapia surge, a principios de siglo XX, en España llega a finales de los noventa

es un modelo basado en el autoconocimiento y la humanización de las intervenciones, donde el usuario es siempre el propio protagonista de su proceso.

La expresión artística es una poderosa herramienta de trabajo, que necesita de unas condiciones y formación específica, para no quedarse en una mera propuesta de plástica, hay que saber cómo hacerlo. Para un educador social es una interesante herramienta de trabajo que puede completar su intervención sea cual sea el campo al cual se dedique, pero es de especial relevancia cuando ese campo se encuentra en el límite de la frontera entre lo educativo y lo terapéutico, sobre todo cuando trabajamos en determinados contextos, población en riesgo de exclusión social, centros de menores, servicios sociales..., ámbitos de nuestra profesión en las que nuestras intervenciones socieducativas tienen un cierto sentido terapéutico, que no es lo mismo que hacer terapia.

La actividad artística proporciona un medio a través del cual la persona puede acceder y revisar, experimentar y transitar, aspectos conflictivos, ocultos, dolorosos, que le dan miedo..., en grupo o bien de manera individual, que a veces con el lenguaje verbal, únicamente, no se puede acceder a ellos de manera tan directa y clara. En Arterapia no son necesarios conocimientos artísticos previos, creemos que cualquier persona, está capacitada para expresar sus conflictos internos emocionales y vitales a través de diferentes lenguajes artísticos. En Arterapia gestáltica no ponemos la atención en la estética y el resultado, sino que nuestra atención se centra en el proceso y la relación del sujeto con su propio proceso creativo, como dice Ramón Ballester, "todos somos artistas y nuestra vida es nuestra mejor obra de arte". En Arterapia creamos un laboratorio de experimentación de la vida, a través de la expresión artística y ello tiene un efecto en la vida cotidiana.

Arterapia, no se encuentra reconocida como una profesión, sino como un complemento a otras profesiones

La mediación artística

La mediación artística, es la parte de la Arterapia que tiene que ver con la relación educativa. La entiendo como aquellas propuestas de talleres o actividades que utilizan los lenguajes artísticos y que tienen una base en la relación educativa entre el mediador artístico y el usuario.

Puede ser un complemento a la intervención socioeducativa, o bien, una propuesta en sí misma, de un proyecto o taller de mediación artística, para atender a determinados objetivos o problemáticas.

Al igual que en Arterapia se requiere de una formación específica en dicha materia, y trabajamos por un modelo de acompañamiento basado en las premisas de la Arterapia gestáltica.

La diferencia principal entre un Arterapeuta y un mediador artístico, es que la relación sobre la que se sustentan uno y otro es, para el arterapeuta, una relación terapéutica con sus pacientes y para el mediador artístico, una relación socioeducativa con sus usuarios.

Lo que tienen en común es un modelo de acompañamiento específico que veremos a continuación, y que tanto una como otra pueden ser en sí, un complemento a su profesión, o bien una profesión en sí misma.

El modelo de la Arterapia gestáltica en la relación de ayuda

Como ya he mencionado al principio, la principal herramienta de trabajo de un educador social, es "sí mismo" y esta relación se basa en el vínculo, que establece con sus usuarios. Esta relación y este vínculo, es el que permite a los usuarios atender a sus propios procesos de autoconocimiento y crecimiento como personas, de revisión de aquellos asuntos y

"La Gestalt es demasiado buena para que solo se beneficien los enfermos", yo digo, la Arterapia también

áreas de su vida que en ese momento están en crisis, me estoy centrando en el marco de la intervención socioeducativa.

El modelo de Arterapia y Mediación Artística, así como yo lo entiendo es similar, el arterapeuta trabaja con la relación que se establece entre el paciente y él, y el vínculo que se establece entre ambos, en un entorno seguro, el elemento que media en esta relación es el proceso creativo del paciente, a través del mismo el paciente accede y transita los lugares más temidos, dolorosos, desconocidos, en crisis..., de su vida.

Una relación en la que el usuario es el propio protagonista de su proceso, basada en la experiencia



del presente y en la toma de conciencia de los propios asuntos, para poder hacerse cargo y responsable de la propia vida. Atendemos a la persona de una manera global e integrada.

A modo de conclusión

Creemos en un modelo de acompañamiento socioeducativo, respetuoso con el proceso de cada persona, no intervencionista, basado en la observación, la escucha, hacerse cargo de los propios asuntos resueltos o no, hacerse cargo de las propias emociones, de los conflictos, de los límites, la atención, el estar presente y en el fluir con la vida. Como decía Perls (padre de la terapia gestalt) "La Gestalt es demasiado buena para que solo se beneficien los enfermos", yo digo, la Arterapia también, tiene que ver más con una filosofía de vida, que permite mayor madurez, libertad y satisfacción con lo que uno hace, y esto incluye nuestra tarea como educadores sociales. Cuanto más maduros y mejor resueltos tengamos nuestros asuntos con la vida, mejor vamos a poder acompañar los procesos de aquellos que aún no los tienen tan resueltos, es así de sencillo y complejo a la vez.

En la formación atendemos a la persona (los alumnos), de manera integral y holística, para capacitarlos en el acompañamiento a otras personas de manera integral y holística, y el medio es el Arte con toda su potencialidad curativa. ■

Bibliografía recomendada:

Mediación Artística y Arteterapia: una primera cartografía. Ascensión Moreno González

Tesis doctoral: Aportaciones del Arte-Terapia a la educación social en medio abierto. Ascensión Moreno González

Arte, intervención y acción social. Ángeles Carnacea Cruz, Ana Lozano Cámara (coords). Manual. Grupo G5

La entrevista motivacional en el contexto de la intervención socioeducativa

Maria Bonet Oliver va néixer l'any 1983, es va diplomar com a educadora social per la UIB a l'any 2008. La seva trajectòria laboral s'ha dirigit al treball en els Serveis Socials. És membre del CEESIB des de 2013.

En aquest article podem veure com fer una recopilació del que és l'entrevista motivacional i l'adapta a la nostra intervenció educativa com a educadors i educadores socials.

Maria Bonet Oliver nació en el año 1983, se diplomó como educadora social por la UIB en el año 2008. Su trayectoria laboral se ha dirigido al trabajo en los Servicios Sociales. Es miembro del CEESIB desde 2013.

En este artículo podemos ver cómo hacer una recopilación de lo que es la entrevista motivacional y la adapta a nuestra intervención educativa como educadoras y educadores sociales.



Esta es solo una recopilación de lo que es la entrevista motivacional, seguramente para muchos educadores y educadoras sociales ya la conocerán, pero para aquellos que este concepto les parezca nuevo, es una herramienta que adaptada a nuestras intervenciones, desde mi punto vista puede ser muy útil para iniciar una buena intervención socioeducativa, basada en las necesidades de las personas a las que atendemos y que no todos los profesionales del ámbito tenemos en cuenta.

Creo que podemos adaptar esta filosofía a todo tipo de intervenciones socioeducativas, como educadora social, a mí me resulta muy útil este enfoque, pero también puede ser utilizado en todos aquellos ámbitos en los que se quiera partir de las necesidades de la persona. Pero debemos tener claro que la entrevista solo es un primer paso, que se debe posteriormente acompañar, ayudar a crear objetivos, reforzar el cambio...

El concepto y enfoque, surge de la publicación de "*Motivational Interviewing; preparing people to change addictive behavior*"¹ de los autores Miller

"Es un estilo de asistencia directa, centrada en el cliente, para provocar un cambio en el comportamiento, ayudando a los clientes a explorar y resolver ambivalencias (contradicciones)"

"Es un estilo que trata de aumentar la conciencia de las personas sobre sus riesgos, y su capacidad para hacer algo al respecto"

(Miller y Rollnick 1999)

¹ Entrevista Motivacional de William Miller y Stepehn Rollnik. Parte del material de este artículo ha sido tomado de: Pacheco, M. y Lara, M. (2009) Manual de Tratamiento de Bajo Umbral en Establecimientos Penitenciarios. Modelo de Interven-



y Rollnick. Este concepto, nace en el año 1984, enfocado para trabajar en terapias para personas con comportamientos adictivos.

La filosofía adaptada a la intervención socioeducativa y familiar.

Cómo se puede entender el concepto de la intervención socioeducativa: Es la entrevista centrada en la persona, que ayuda a explorar y resolver ambivalencias acerca de una conducta o hábito poco apropiados para promover cambios siempre basados en las decisiones de la persona.

El enfoque motivacional nos permite desde el afrontar las situaciones con la persona a crear un vínculo, ya que no se sienten juzgados ni forzados a realizar un cambio del que inicialmente no creen que sea necesario. Con este tipo de entrevista nos acercamos a las personas y las ayudamos a crear a construir su propio camino, desde sus necesidades. Está claro que la entrevista es un primer paso de la intervención y debe ir seguido de un acompañamiento a la persona.

Espíritu de la entrevista motivacional².

- ➔ **La colaboración:** la intervención implica unas relaciones que honran las habilidades y la perspectiva de la persona. El educador/a social

debe proveer una atmósfera que conduce al cambio, en lugar de obligar al cambio.

- ➔ **Evocación:** se supone que los recursos y la motivación para el cambio reside dentro de la persona beneficiaria de la intervención. Se fomenta la motivación intrínseca cuando es extraída desde las propias percepciones, metas y valores de la persona.
- ➔ **Autonomía:** el educador/a social debe reconocer los derechos y la capacidad de la persona para la auto-dirección, y facilitar una elección informada.
- ➔ **La actitud del educador/a social** es de calma y tranquilidad.

Características.

- ➔ La responsabilidad es de la persona.
- ➔ Reconoce las ambivalencias.
- ➔ Aumenta la motivación y favorece el cambio.
- ➔ Escucha respetuosamente.
- ➔ No juzga y tampoco critica a la persona.

Los principios generales de la entrevista motivacional:

1. **Expresar empatía:** desde la aceptación para facilitar el cambio, la escucha activa es fundamental y la ambivalencia hacia el cambio.
2. **Desarrollar y crear la discrepancia:** el cambio es motivo de discrepancia, el cambio nunca se debe imponer, la persona debe encontrar sus propios motivos de cambio.

ción en Personas con Consumo Problemático de Sustancias Psicoactivas. Área Técnica de Tratamiento y Rehabilitación, CONACE, Ministerio del Interior, Santiago

² Adaptado de Miller and Rollnick, 2002, p. 35



3. **Evitar la discusión:** con la persona, no posicionarnos ya que sino creamos resistencia al cambio.
4. **Darle un giro a la resistencia:** no confrontar, la resistencia es señal para el entrevistador debe cambiar su comunicación y darle una forma diferente. Cómo podemos hacer el giro, con argumentos no impuestos solo sugeridos, no negar ni minimizar y evitar cambiar el tema central del cambio.
5. **Fomentar la autoeficacia:** creer en la posibilidad de cambio, es el cliente el responsable de su cambio no el terapeuta.

Cómo aplicar este enfoque a nuestra vida profesional.

Cómo debe ser la entrevista motivacional, debe estar basada en **preguntas abiertas**, que ayuden a la persona a valorar y reflexionar sobre el punto en el que se encuentra, y auto-observarse. Según Miller y Rollnick, deben estar enfocadas en el proceso de saber, entender y actuar y no hacer preguntas destinadas a averiguar el porqué de la experiencia de la persona.

Debemos tener en cuenta la **escucha activa y reflexiva**. Durante la entrevista, podemos hacer uso del **reflejo simple**, debemos hacer de espejo de las personas, simplemente escuchar y en ocasiones repetir o reconvertir aquello que nos están expresando, de esta manera realizamos una buena escucha activa, la persona se siente escuchada y le mostramos nuestra comprensión por lo que expresa, a la vez que hacemos de espejo. El resumen es una de las estrategias que permiten a la persona percatarse que el educador/a social está siguiéndole y se siente comprendido.

El reflejo de la ambivalencia

El **reconocimiento a la persona**, debemos reforzar a la persona su esfuerzo, sus fortalezas para la búsqueda de soluciones propias a su problema. A la vez que promovemos la **automotivación** de la persona, en su búsqueda hacia el cambio.

El **reencuadre**, es la estrategia por la cual el entrevistador, invita a la persona a examinar su situación para conseguir un cambio de perspectiva

**Como dije con anterioridad esto es sólo una recopilación, pero se han adaptado y reconvertido algunas palabras, para poder adaptar este enfoque a la intervención socioeducativa, de la bibliografía consultada se han modificado las palabras, consejero por educador/a social y cliente por persona beneficiaria de la intervención. Estoy convencida que si os ha parecido buen enfoque, podéis encontrar miles de materiales sobre el tema y ampliarlos.*



Las crisis: una intervención socioeducativa necesaria e innovadora

Andreu Barnés Serra és educador social per la UIB (Universitat de les Illes Balears), treballa a un centre de protecció de menors. És docent de cursos de monitors/as-directors/as de temps lleure i de cursos a educadors/as socials de centres de menors, a més també és el vicepresident del CEESIB. Ens presenta un article on la intervenció socioeducativa està basada en estratègies d'intervenció en les situacions de crisi amb els menors de centres de protecció.



Andreu Barnés Serra es educador social por la UIB (Universitat de les Illes Balears) y trabaja en un centro de protección de menores. Es docente de cursos de monitores/as-directores/as de tiempo libre y de cursos a educadores/as sociales de centros de menores y Vicepresidente del CEESIB. Nos presenta un artículo donde la intervención socioeducativa está basada en estrategias de intervención en las situaciones de crisis con los menores de centros de protección.

Por mi experiencia como educador social en diferentes centros de menores desde el año 2003, he comprobado que hay un aumento considerable de niños/as y adolescentes que sufren crisis, generalmente por el maltrato que han sufrido en sus familias y especialmente por el abandono emocional que han tenido, lo cual suele generarles posteriores problemas de relación y vinculación con las personas.

Entiendo por *crisis* cuando la persona está invadida por las emociones y no puede controlar sus comportamientos, los cuales son agresivos (hacia las cosas, las personas, a sí mismos) o emocionalmente descontrolados (gritos, lloros, temblores, agitación...). Se trata de intervenir para que la persona progresivamente vuelva a recuperar su parte racional, y sea posible el diálogo y la reflexión sobre lo que ha pasado, e ir dándole estrategias para que identifique sus emociones, las exprese desde la narrativa (verbal o escrita), las acepte, y pueda llegar con el tiempo a regularlas y así poder controlar sus conductas. Evidentemente, esto es un proceso largo, costoso y de compromiso del educador/a social de querer estar allí, no sólo en los buenos momentos sino también en los malos momentos donde hay dolor, rabia, miedo, frustración, desasosiego, tensión acumulada...

Por ello, la intervención en crisis es *fundamental*, porque de hacerla a no hacerla hay mucha diferencia, podemos ayudar mucho a nuestros chicos/as si intervenimos en los episodios de crisis, porque después de una crisis podemos tener conversaciones

profundas que no son muy frecuentes en la vida cotidiana y que nos permiten conocer más a los chicos/as, que ellos se conozcan más a sí mismos por los sentimientos y emociones vividas durante la crisis, nos ayuda a establecer vínculos o fortalecerlos, y sirven para aprender sobre la experiencia vivida y comprometerse a hacer cambios.

Entiendo que la intervención socioeducativa en crisis, además de ser necesaria es *innovadora*, porque a mí nadie me ha enseñado a hacer este tipo de intervenciones, ni la universidad, ni las instituciones en las que he trabajado, ni tan siquiera encontré un curso que tratara esta temática (lo cual no significa que no los hubiera). Lo he aprendido solo, enfrentándome a la situación, compartiéndolo con mis compañeros/as de trabajo y recibiendo su devolución, y sobre todo lo he aprendido del feedback que me han dado los chavales/as. Este último ha sido el que más me ha aportado, porque tenía la visión de primera mano de la persona que ha sufrido la crisis, y yo estaba allí en esos momentos.

Cuando empecé a intervenir en crisis sentía miedos a aspectos como:

- No saber afrontar la situación por falta de habilidades y estrategias.
- Que me hicieran daño físico.
- Que el chico que está en crisis hiciera daño a otros chicos/as del Centro, sobre todo a los más pequeños o más desprotegidos.

- A no tener suficiente fuerza para contener físicamente.
- A hacer mal una contención física y hacer daño al chico/a que sufre la crisis.
- Que las crisis supusieran una desestabilización de la convivencia en el Centro.
- Que una mala intervención creara una ruptura en la relación con el chico/a.

El mensaje que quiero transmitir en este artículo es por un lado, eliminar la connotación negativa y ver las grandes oportunidades que ofrecen a los chavales/as y a los educadores/a sociales, para aprender juntos y fortalecer los vínculos, principal motor de cambio en las personas. Por otro lado, exponer resumidamente un modelo educativo en los centros de menores que ayuda a prevenir las crisis, y dar estrategias para abordarlas antes, durante y después de las mismas.

Estoy convencido que los aspectos que mencionaré escuetamente ayudan a la PREVENCIÓN DE CRISIS o a que estas sean mucho menos frecuentes:

- Crear un entorno seguro y protector donde se dé respuesta a las necesidades físicas y emocionales del niño/a.

Intervenir para que la persona progresivamente vuelva a recuperar su parte racional

- Crear un entorno previsible, donde haya coherencia y consistencia educativa.
- Crear un clima positivo y de respeto, algo fundamental para el desarrollo de una persona.
- Crear un clima motivador y estimulante, utilizando diferentes y variados refuerzos (sociales, actividades, comestibles, materiales, económicos, simbólicos...).
- Crear un ambiente físico en el Centro como disponer de mobiliario cómodo y acorde a la edad de los chicos/as, la luminosidad de la casa, que duerman en habitaciones individuales o habitaciones dobles, que dispongan de diferentes espacios para poder ver la TV, jugar, escuchar música, estudiar...
- Establecer protocolos de actuación para anticipar situaciones no habituales pero muy difíciles como agresiones verbales muy graves y continuadas,



agresiones físicas, agresiones sexuales, autolesiones, descontrol por abusos de sustancias tóxicas, desestabilización tras el retorno al Centro de una fuga...

En cuanto a la INTERVENCIÓN EN CRISIS, por mi experiencia he visto que podemos distinguir tres momentos:

1º ANTES DE LA CRISIS: reconociendo las señales y adelantándonos.

Nos encontramos en el momento previo a la crisis, con indicadores claros que está empezando a producirse y que nos dan la señal que tenemos que iniciar el abordaje de la misma. En este primer momento se trata de leer estas señales y *utilizar estrategias* que nos permitan adelantarnos a la crisis, para poder abordar estas situaciones antes que haya un descontrol emocional, y si lo hay que no alcance consecuencias desagradables. Estamos todavía en un estado en que el chaval/a no está gobernado por las emociones, por ello es posible el abordaje desde la escucha y el diálogo. Las estrategias que podemos utilizar son:

- *Reconocer las señales que los chicos/as nos dan* y que nos permiten identificar que pueden entrar en una crisis. Estas señales son peculiares y propias de cada chaval/a como por ejemplo:
 - ➔ Buscar un motivo o excusa como estrategia para permitirse a sí mismo/a sacar su malestar, como por ejemplo: pedir al educador/a social algo que sabe que la va a decir que NO, negarse a seguir una indicación del educador/a social, enfrentarse a un compañero/a sin ningún motivo aparente, buscar un conflicto con un compañero/a...
 - ➔ Estar especialmente nervioso e inquieto, haciendo movimientos de temblores por nerviosismo, ir de un lugar a otro...
 - ➔ Tener la mirada perdida.
 - ➔ Si es un chaval/a que tiene tics, se le ve un aumento considerable de los mismos.
 - ➔ Si es un chico/a que tartamudea, hace más interrupciones al hablar de lo habitual, soliendo notar la tensión muscular en cara y cuello.



Crear un entorno seguro y protector donde se dé respuesta a las necesidades físicas y emocionales del niño/a

- ➔ Hablar en un tono de voz más elevado de lo normal.
- ➔ Comer con mucha ansiedad de forma muy rápida y sin prácticamente masticar.

- En este primer momento se trata de conseguir *apartar al chico/a del grupo que nos permita tener un espacio personal* de escucha activa de sus emociones y diálogo, para ayudarle a canalizarlas adecuadamente. Podemos utilizar estrategias como proponerle jugar o hacer algo que sabemos que le gusta, dar una vuelta, pedirle que nos acompañe a hacer una gestión fuera del Centro....
- Una vez creado este espacio personal entre el educador/a social y el chico/a, hay que *escuchar activamente sus sentimientos*, es decir, dejar que explique sus sentimientos y demostrarle que le estamos escuchando.
- Esta escucha activa es para utilizar la siguiente estrategia, es decir, *empatizar para entender el malestar del chico/a* y poderle ayudar. Se trata de preguntarse por qué el chaval/a actúa de esta manera y cómo me sentiría yo si estuviera en su lugar.
- La escucha activa de las emociones del chico y la demostración de empatía por nuestra parte, tiene como finalidad que el chico *no contenga la emoción*, no se la quede dentro, sino todo lo contrario que la saque en este espacio personal que hemos creado. Esta estrategia puede provocar dos reacciones diferentes:
 - ➔ Que el chaval/a exprese la emoción y podamos ayudarle a controlarla y regularla, para que la saque de una forma adecuada y se sienta aliviado o mejore su estado emocional, y pueda volver a la dinámica habitual del Centro, ofreciéndonos a que seguimos estando allí para lo que necesite.
 - ➔ Que el chaval exprese la emoción y lo haga de una forma descontrolada porque está desbordado por la misma, en este caso ha entrado en crisis, y hay que seguir con las estrategias de la siguiente fase.

2º DURANTE LA CRISIS: desactivando la situación descontrolada.

Nos encontramos en el momento donde el chico/a está sufriendo una crisis, es decir, su comportamiento deja de ser gobernado desde un nivel racional para ser controlado por un nivel puramente emocional. La intervención en este momento, consiste en reconducir al chico o a la chica que ha entrado en una explosión emocional, hacia un nivel racional donde sea posible el diálogo. Las estrategias que podemos utilizar son:

- Si el chico/a está emocionalmente descontrolado y lo expresa con comportamientos no agresivos como llorar, gritar, temblar... tenemos que hacer una *contención emocional* ¿Cómo se contiene emocionalmente? Estando con él o ella, a su lado, interactuando físicamente a través del contacto como echarle un brazo por encima, ponerle la mano en la pierna, abrazarle, besarle... No es el momento de hablar, sólo de demostrar sin palabras, nuestra preocupación e interés por el sufrimiento del chico/a.
- La anterior estrategia facilita que el chico/a baje la intensidad de la emoción lo cual es fácilmente observable puesto que se reducirá o dejará de llorar, gritar, temblar... Cuando esto suceda seguimos haciendo contención emocional, utilizando expresiones verbales que demuestren empatía.
- Si el chico/a está emocionalmente descontrolado y lo expresa con comportamientos agresivos como:
 - ➔ Golpear o destrozar cosas (puertas, persianas, cristales...).
 - ➔ Autolesionarse.
 - ➔ Hacer daño físico a personas, ya sea educador/a social o a otro/a chaval/a (patadas, puñetazos, mordiscos, arañazos...).
 - ➔ Hacer conductas que pongan en riesgo la vida de los demás como por ejemplo provocar un incendio, amenazar físicamente con un cuchillo...

En estos casos requiere de una *contención física* y posiblemente también *contención farmacológica* uti-

Reconocer las señales que los chicos/as nos dan

lizando los servicios públicos sanitarios. Mientras se contiene físicamente se contiene también emocionalmente, empatizando con el chico/a y demostrándole que entiendes su sufrimiento. En el caso que los educadores/as sociales no podamos hacer la contención física, recurriremos a otras figuras como el vigilante de seguridad si existe, o a la Policía.

3º DESPUÉS DE LA CRISIS: reflexionando sobre lo que ha ocurrido.

Nos encontramos en el momento donde se han enfriado las emociones, el chico/a las ha descargado, se ha rebajado el nivel emocional y ha vuelto a un nivel racional donde es posible el diálogo y la reflexión. En este momento es muy importante nuestra actitud, lo que transmitimos verbal y no verbalmente, el tono de voz que utilicemos... para invitar al chico/a a hablar de lo que ha ocurrido. Las estrategias que podemos utilizar son:

- Empezar *preguntando abiertamente* sobre lo que acaba de vivir, con una pregunta sencilla y abierta del tipo ¿qué pasó? No sería correcto utilizar preguntas cerradas que puedan sugerir respuestas, o que tengan una connotación juzgadora o culpabilizadora, porque lo que pretendemos conseguir es que describa lo que el chico/a cree que ha ocurrido.
- *Escuchar activamente y empatizar.* También podemos utilizar *mensajes "espejo"* que describan sentimientos del tipo ¡tenías mucha rabia!, ¡estabas muy enfadado!
- Una vez escuchada la descripción por parte del chaval/a sobre lo que ha ocurrido, es el momento de utilizar la estrategia de *confrontación*. Se trata de confrontar su descripción con nuestra percepción de lo que hemos vivido, utilizando expresiones sencillas como "Tal y como yo lo vi, lo que pasó fue..."
- Una vez hechas las descripciones sobre lo que ha ocurrido desde la percepción de ambas partes (chico/a y educador/a social), tenemos que entrar en las *emociones sentidas* durante la crisis, y ver que conexión han tenido con las actuaciones o comportamientos.
- Es el momento de ayudarle a *buscar alternativas* para que en situaciones similares pueda actuar de una forma más controlada.



- Una vez trabajadas las alternativas, ahora es el momento de *trabajar las consecuencias* que ha tenido en los demás su reacción descontrolada, trabajando su empatía. En caso que haya hecho daño emocional o físico a personas, o haya hecho destrozos en el Centro, hay que trabajar la *reparación*, ya sea personal o material.
- Una vez trabajada la reparación es el momento de trabajar su *compromiso*, preguntarle a qué se compromete y ayudarle a que sea un compromiso real y asumible. Por ejemplo, si el chico dijera "me comprometo a no tener más crisis", esto es demasiado amplio y ambicioso, sería mejor reconducirlo a aspectos más concretos que al final tienen la intención de evitar la crisis. Nos referimos a compromisos como:
 - ➔ Pedir ayuda al educador/a social cuando vea que tiene pensamientos negativos.
 - ➔ Pedir ayuda al educador/a social cuando empiece a sentirse mal.
 - ➔ Dejarse ayudar cuando el educador/a social detecte señales que el chico/a puede entrar en crisis.
- *Reunir al grupo de chicos/as* para explicarles que el chaval/a lo ha pasado mal, que ahora está en un estado emocional adecuado y por ello se va a reincorporar a la dinámica del Centro, y antes va a reparar el daño que haya podido ocasionarles a ellos/as o a los educadores/as sociales. Les pediremos su colaboración y ayuda para acogerle bien, con naturalidad y evitando hacer comentarios sobre lo sucedido en estos momentos.
- *Reincorporar al chico/a* dentro del grupo de iguales.
- *No hay que castigar nunca al chico/a por haber sufrido una crisis*, puesto que si castigáramos perderíamos el gran potencial de esta intervención como es: aprovechar la crisis para aprender y hacer cambios, adquirir compromisos, adquirir autocontrol, empatizar con los demás, reparar cuando se hace daño a las personas o a las cosas y asumir responsabilidades. ■

El camaleó i l'educador/a social

REFLEXIÓ: metàfora i comparativa de l'educador@ social amb aquest rèptil i les noves estratègies d'intervenció socioeducatives.

Els camaleons són símbols de flexibilitat i adaptació al medi, així com les intervencions dels i educadors/es socials, que es van adaptant a les noves situacions, a l'entorn, a les realitats socials i comunitàries, d'aquí sorgeix la idea de presentar aquest monogràfic dedicat a les "Estratègies innovadores d'intervenció socioeducativa".

L'educador/a social és una espècie camaleònica, ja que comparteix moltes característiques amb aquest rèptil, tan peculiar. L'educador/a social treballa amb el mínim de recursos i s'adapta a les diverses situacions, aprofitant tots el recursos del seu entorn. Aquest rèptil, representa la seva versatilitat i la seva facilitat d'adaptació als diferents llocs i a les diferents situacions.

Les característiques camaleòniques de l'educador social:

- ➔ Camuflatge, adaptació i comunicació amb l'entorn.
- ➔ Tipus de camaleons.
- ➔ La seva visió peculiar de la situació.
- ➔ La llengua del camaleó és una eina per a la seva supervivència.

De les poques diferències que poc haver en la comparació de l'educador/a social amb el camaleó, és que aquests són animals solitaris a diferència de l'educador/a social que necessita i es beneficia del treball en equip i en xarxa.

Camuflatge i adaptació a l'entorn:

El camaleó té la peculiaritat de canviar de color per camuflar-se en l'entorn que es troba. Aquesta característica no solament el serveix com autodefensa, sinó com a un mitjà per no ser vist per les seves preses a l'hora de ser caçades. Es fan invisibles per a depredadors i preses. Així com l'educador social no és visible i passa desapercebut per a una part de la societat, però que realitza una tasca imprescindible i necessària per a tota la seva població, en els seus diferents àmbits d'intervenció. Els nous models d'intervenció socioeducativa, s'adapten a les persones beneficiàries, i això és possible degut a que a la nostra professió es van incorporant noves formes d'intervenció socioeducativa. Gràcies a la seva adaptabilitat que és possible degut al constant canvi en els entorns d'intervenció com als canvis constants de les necessitats i comunitats amb les que treballem. Ens adaptam a les circumstàncies que ens

envolten i intentam passar sense ésser vists, sense robar protagonisme de qui realment importa: els destinataris i destinatàries de la nostra intervenció. Però aquesta capacitat de canviar de color no respon únicament a una necessitat d'amagar-se: s'emmarca també com un recurs per comunicar-se amb el seu entorn. És aquesta capacitat de comunicar, de paraula, la principal eina amb la que contem en el nostre dia a dia.

Tipus de camaleons:

En el món hi ha més de 160 espècies de camaleons, membres de l'ordre Squamata, del subordre Lacertilia, de l'infraordre Iguania i de la família Chamaeleonidae. Així com també d'educador social, existeixen gran multitud d'àmbits d'intervenció: persones amb discapacitat, drogodependències, prostitució, animació sociocultural i temps lliure, centres de menors, educació persones adultes, inserció sociolaboral, entre altres àmbits. La branca d'intervenció d'un educador/a social és tan àmplia i avarca tantes branques, com subespècies de camaleons.

La seva visió peculiar de la situació:

Una de les característiques que també pot definir als camaleons és que els moviments dels seus ulls són independents, i un ull pot veure cap a dalt, mentre l'altre ho fa cap a baix, o un cap endavant mentre que l'altre cap enrere. I els i les educadors/es també observen cap a tots els costats per tal de tenir una visió global de la seva tasca, mirant i analitzant la persona i el seu entorn per tal de poder desenvolupar una intervenció el més eficaç possible.

La llengua del camaleó és una eina per a la seva supervivència:

El camaleó disposa d'una llengua, i vaja quina llengua, que el permet poder donar a *la diana o al premi* del que cerca i gràcies a aquesta té una de les eines per a la seva supervivència, ja que el permet poder alimentar-se.

De la mateixa forma, l'educador social sap aprofitar la



llengua, o millor dit, el llenguatge i la comunicació per encertar en el que ha de dir i com ho ha de dir.

Precisament aquestes diferents formes de *comunicar*, d'arribar a les persones i, en definitiva, d'*educar*, és el que ha guiat la temàtica del present monogràfic. Les autores i els autors han aportat la seva visió innovadora, centrant-se en idees i accions educatives poc habituals, de colors poc comuns, algunes fins i tot tan *camuflades* que el seu pes transformador pot arribar a passar desapercebut a ulls poc avesats a mirar més enllà del que es veu a simple vista.

I és que qualsevol acció del nostre dia a dia és susceptible de convertir-se en educativa, si així es fonamenta i es cerquen les eines per articular tot el que pot donar de sí. Aquest posicionament, però, no s'ha de confondre amb "activisme", amb fer per fer. Malauradament en moltes ocasions donam més valor als números i a les valoracions quantitatives dels nostres projectes que no pas als processos que es generen i que són realment la llavor que possibilitarà el creixement de l'arbre el dia de demà. Un arbre que, pot ser, un dia sigui l'espai que albergui altre ésser viu. Un camaleó, per exemple... ■

Informacions de les definicions estretes de:

- <http://bioenciclopedia.com/camaleon/>
- www.eduso.net
- www.Wikipedia.es
- <http://macroinstantes.blogspot.com.es/2010/07/los-ojos-del-camaleon.html>

Autors/es: Fernando Medina, Mónica Ferrer, Gabriel Estelrich i Maria Bonet.
Membres de la vocalia de Comunicació del CEESIB.



Bibliografia i altres

"Amb aquest monogràfic inaugurarem un nou apartat: **Bibliografia i altres**.

Aquí anirem posant llibres, pàgines web, enllaços a blogs,... És a dir, bibliografia i diferents recursos que poden ajudar a desenvolupar la nostra tasca professional, alguns específicament relacionats amb la temàtica d'aquest monogràfic i altres més generals.

Esperem que aquest nou apartat vos sigui de gran utilitat."



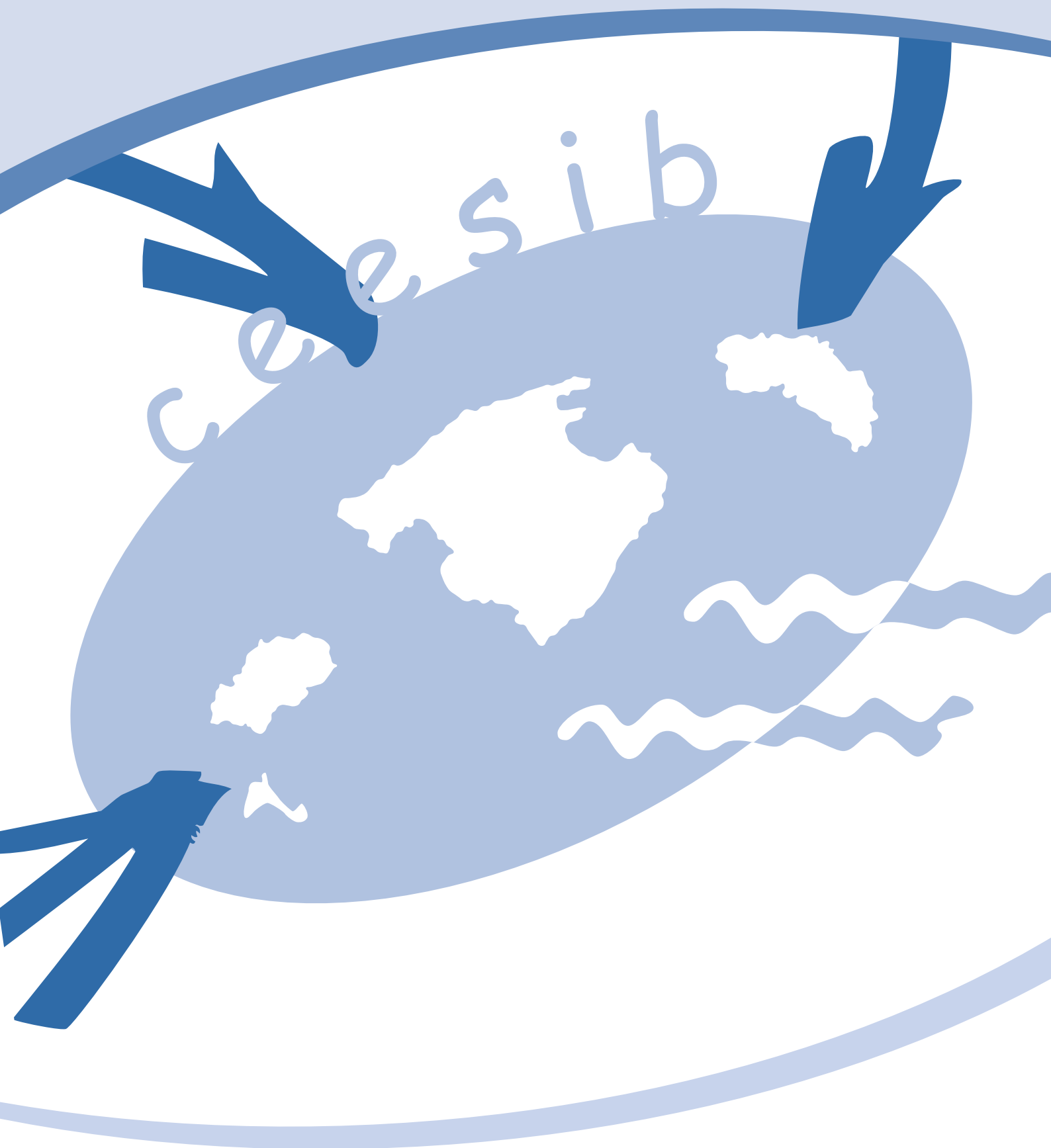
BIBLIOGRAFIA

LLIBRES	DADES	QUÈ PODEM TROBAR?
	¿Dónde están las monedas? Autor. Joan Garriga Bacardí. Des de l'Institut Gestalt. ISBN 978-84-8445-266-9	Un conte per treballar amb joves o no tan joves, basat en la reflexió i raonament per treballar i sanar les relacions entre pares/mares i fills o viceversa.
	Educación emocional sistémica Autora: Mercè Traveset Vilagines. ISBN 978607800221	L'autora és una de les promotores de la pedagogia sistèmica a Catalunya, comparteix en aquest llibre recursos, material i dinàmiques per desenvolupar a grups.
	Activa tu música interior: musicoterapia y psicodrama Autor: Joseph Moreno, Herder, 2004 ISBN 9788425423482	Aquest llibre tracta d'emprar la integració de les arts creatives (drama, música, arts plàstiques,...) en les teràpies de grup.



	Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social ISSN1 886-6190 ISSN-e 1988-8309 2014	És una revista editada per la Universidad Complutense de Madrid dedicada a aquelles persones que des de diferents àmbits estiguin interessades en l'artteràpia.
	HANNA HÖCH. Decir lo que pensamos Autor: Guillermo Lledó ISBN: 978-84-92491-26-1	Hanna Höch fou una artista molt important que visqué a l'Alemanya nazi. A través de les seves obres podem aprendre a expressar els nostres sentiments i pensaments.
	La resiliencia en entornos socioeducativos: sentidos, propuestas y experiencias Autora: Anna Forés y Jordi Grané ISBN 978-8-84-277 1805-0	Aquest llibre ens ofereix reflexions, experiències i bones pràctiques que s'han duit a terme a entorns socioeducatius.

ALTRES		
AUDIOVISUALS	DADES	QUÈ PODEM TROBAR?
Documental- Educació Emocional	https://www.youtube.com/watch?v=PQE4WqQS0cQ&feature=youtu.be	Un documental filmat a Catalunya l'any 2012-2013. Per: Andrea Czajkowski, Artur Cruz, Gerard Rodríguez, Laura Niubó, Joana García.
El poder de las palabras	https://www.youtube.com/watch?v=ZF8EcHkSRSY&feature=share	Un curt que pot ser útil per tal de canviar la mirada cap a les persones.
El treball en equip	https://www.youtube.com/watch?v=DmYAxgzrPII	Amb un to còmic musical, aquest vídeo ens fa veure que si treballam en equip i ens coordinem adequadament podem aconseguir resultats sorprenents.
INTERNET	DIRECCIÓ	QUÈ PODEM TROBAR?
Eduso	www.eduso.net	És el portal de l'educació social, tot tipus d'informació.
Biblioteca de educación	http://bibliotecas.unileon.es/educacion/recursos-web-sobre-educacion-social/	
Blog EdusoEsfera	http://www.edusosfera.com ,	Blog de l'educació social que recull altres blogs relacionats.



C/ Jeroni Pou, 4 - baixos 2ª
07006 Palma
Tel. 971 22 12 84 · Fax. 971 22 12 85

ceesib@ceesib.org - www.ceesib.org